

# Petzel

## HEIMO ZOBERNIG

Born in 1958, Mauthen, Austria  
Lives and works in Vienna

## EDUCATION

1977-80 Akademie der Bildenden Künste Vienna  
1980-83 Hochschule für angewandte Kunst, Vienna  
1994-95 Guest professor, Hochschule für bildende Künste, Hamburg  
1999-2000 Professor of Sculpture, Hochschule für bildende Künste, Städelschule, Frankfurt  
Since 2000 Professor of Sculpture, Akademie der bildenden Künste, Vienna

## AWARDS

2016 Roswitha Haftmann Prize  
2010 Austrian Frederick Kiesler Prize for Art and Architecture, Vienna

## SOLO EXHIBITIONS

2024 *Heimo Zobernig*, MEYER\*KAINER, Vienna  
2023 *Heimo Zobernig*, Galerie Chantal Crousel, Paris  
2022 *Heimo Zobernig*, Petzel Gallery, New York  
*Heimo Zobernig. Graphic Works*, Museum der Moderne, Salzburg, Austria  
Haubrook Foundation, Berlin, Germany  
2021 *Heimo Zobernig*, MUMOK, Vienna  
2020 *Heimo Zobernig*, Micheline Szwajcer, Antwerp  
2019 *Heimo Zobernig*, Simon Lee, Hong Kong  
*Heimo Zobernig*, Galerija Kula, Croatia  
*Video*, Kunstbunker- Forum für zeitgenössische Kunst, Nürnberg  
*Heimo Zobernig*, Galerie Johann Widauer, Innsbruck  
*Heimo Zobernig*, Museum of Contemporary Art, Zagreb  
2018 *network*, Friedrich Petzel Gallery, New York  
*chess painting*, Petzel Gallery, New York  
2017 *chess painting*, MIT List Visual Arts Center, Boston

# Petzel

- This New This*, Galerie Chantal Crousel, Paris  
*Heimo Zobernig Recent Paintings*, Patrick De Brock Gallery, Knokke-Zoute  
Galerie Nagel Draxler Kabinett, Berlin  
Galerie Nagel Draxler, Art Basel Hong Kong 2017, Hong Kong
- 2016 *Heimo Zobernig and Julia Haller*, Galerija Vartai, Vilnius  
Galerie Meyer Kainer, Vienna  
Galerie Christine Mayer, Munich  
*Pinturas*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid  
*Heimo Zobernig*, Sammlung Grässlin, Kunstraum, St. Georgen  
Galerie Nagel Draxler, Cologne  
*Here and Now*, Museum Ludwig, Cologne  
*wood painting*, Malmö Konsthall, Malmö
- 2015 Kunsthaus Bregenz, Bregenz  
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt  
*Robert Hoeck & Heimo Zobernig: 1997/2013*, Meliksetian/Briggs, Los Angeles  
Simon Lee Gallery, London  
Lumiar Cité, Lisbon  
Austrian Pavilion, La Biennale di Venezia, Commissioner and Curator: Yilmaz Dziewior, Venice  
Galerie Anselm Dreher, Berlin  
*Untitled*, Im Stavenhof 5-7, Cologne  
Galerie Meyer Kainer, Vienna  
Galerie Chantal Crousel, Paris  
*Heimo Zobernig in Australia 1999-2015*, Pestorius Sweeney House, Brisbane  
Indipendenza, Rome
- 2014 *Heimo Zobernig, In Collaboration with Galerie Nagel Draxler*, Galería Agustina Ferreyra, San Juan  
*HEIMO ZOBERNIG The Ovitz Collection in collaboration with Galerie Nagel Draxler*, The Ovitz Collection, Los Angeles  
kestnergesellschaft, Hannover  
Galerie Nicolas Krupp, Basel  
Baloise Art Forum, Baloise Group, Basel  
Petzel Gallery, New York  
Musée d'art Moderne Grand-Duc Jean Luxembourg (MUDAM), Luxembourg
- 2013 Galerie Meyer Kainer, Vienna  
*Editionen*, Artelier Contemporary, Graz  
*Nothingness is Different for Everybody*, Kunsthaus Graz, Graz  
Galerie Christian Nagel, Berlin  
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
- 2012 *Heimo Zobernig*, Galerie Johann Widauer, Innsbruck  
Palacio de Velázquez, Museo Reina Sofia, Madrid  
Simon Lee Gallery, London

# Petzel

- 2m2 Gallery, Geneva  
Galerie Chantal Crousel, Paris
- 2011 Galleria Gentili, Prato  
Sammlung Essl, Klosterneuburg  
Friedrich Petzel Gallery, New York  
Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp  
*ohne Titel (in red)*, Kunsthalle Zürich, Zürich  
Galerie Meyer Kainer, Vienna  
Pestorius Sweeney House, Brisbane
- 2010 Pestorius Sweeney House, Brisbane  
Galerie Nicolas Krupp, Basel  
Galerie Christian Nagel, Berlin  
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
- 2009 Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt  
Simon Lee Gallery, London  
*VIDEO*, haubrokshows, Berlin  
CAPC, musée d'art contemporain, Bordeaux  
Pestorius Sweeney House, Brisbane  
*Heimo Zobernig and the Collection of the Calouste Gulbenkian Foundation*, Centre of Modern Art, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon
- 2008 *Stellproben*, deSingel international arts centre, Antwerp  
Galerie Christine Mayer, Munich  
Galerie Chantal Crousel, Paris  
*Heimo Zobernig, Total Design*, MAK Museum Vienna, Vienna  
*Heimo Zobernig and the Tate Collection*, Tate St. Ives, Cornwall  
Galleria Civica di Modena, Modena  
*VIDEO*, haubrokshows, Berlin  
Friedrich Petzel Gallery, New York  
Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp
- 2007 Galerie Meyer Kainer, Vienna  
Galerie Christian Nagel, Cologne  
*On Escape #3*, Kunstraum Galerie Amer Abbas, Vienna
- 2006 Galerie Anselm Dreher, Berlin  
Ausstellungsraum Ursula Werz, Tübingen  
Galerie Nicolas Krupp, Basel  
artspace, Sydney  
bei Johann Widauer, Innsbruck  
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
- 2005 Kunstverein Braunschweig, Braunschweig  
Pestorius Sweeney House, Brisbane

# Petzel

- David Pestorius Projects: Heimo Zobernig*, Power Studio, Cité Internationale des Arts, Paris
- 2004 bei Johann Widauer, Innsbruck  
Galerie Christian Nagel, Berlin  
*Heimo Zobernig + Ian Burn, David Prestorius*, Prestorius Sweeny House, Brisbane  
Galerie Anselm Dreher, Berlin
- 2003 Galerie Meyer Kainer, Vienna  
Galerie Christine Mayer, München  
Galerie Nicolas Krupp, Basel  
Galerie im Schloß Porcia, Spittal an der Drau  
*Blackbox*, Burgtheater im Casino am Schwarzenbergplatz, Vienna  
Kunst am Bau, Provinvie Vlaams, Brabant, Leuven  
K21 Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf  
Kunstverein Ruhr, Essen  
Kunsthalle Basel, Basel  
*Franz West/Heimo Zobernig, Der Nagel*, Galerie Christian Nagel, Cologne
- 2002 MUMOK, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna  
*Grafica 2, Herbert Fuchs (Räume), Heimo Zobernig (Schwarz)*, Café Corso, Innsbruck  
*Heimo Zobernig/Paubof Architekten*, Galerie Anselm Dreher, Berlin  
Weißer Kubus, Eröffnung der neugestalteten, MUMOK, Museum Moderner Kunst  
Stiftung Ludwig Wien, Vienna  
Andrea Rosen Gallery, New York  
Galerie Meyer Kainer, Vienna  
Fassadengestaltung NORD/LB-Siemenshaud, Hannover  
Zürich Kosmos Laser Art, Vienna  
Galerie Meyer Kainer, Felsenvilla Baden, Vienna
- 2001 Shigemori Residence, Kyoto  
Ausstattung eines Gasrateliers (8 Ateliers à ca. 40m<sup>2</sup>) im Ovaltrakt des  
Museumsquartier, Vienna  
bei Johann Widauer, Innsbruck  
Kunstraum Buchberg, Schloß Buchberg am Kamp, Fest zur Fertigstellung, Buchberg  
*Raumwechsel Archiv*, basisarchiv:kunst, Basis Wien, Vienna  
*Farbenlehre* (with Ferdinand Schmatz), Klangforum Wien, Wiener Konzerhaus,  
Vienna
- 2000 Galerie Meyer Kainer, Vienna  
Galerie Christian Nagel, Cologne  
*Farbenlehre, Heimo Zobernig*, Galerie & Edition Artelier, Graz  
CCB Projectroom, Centro Cultural de Belém, Lisbon  
*Workshop: Art for Art's Sake*, Escola de Artes Visuais Maumaus/Goethe-Institute,  
Lisbon  
*Helmut Mark: Heimo Zobernig, Snapshots: de nada*, Galerie Kunstbüro, Vienna

# Petzel

- 1999 *Der Katalog* (with Ernst Strouhal), Portikus, Frankfurt am Main  
Kunstverein München, München  
*Der Katalog* (with Ernst Strouhal), Westfälisches Landesmuseum, Münster  
BASE progetti per l'arte, Florence  
Galerie Anselm Dreher, Berlin  
*Der Katalog* (with Ernst Strouhal), Kunsthaus Bregenz, Bregenz  
*Der Katalog* (with Ernst Strouhal), Haus der Kunst, Brunn  
*Box*, Oberösterreichische Landesausstellung und / and Galerie Pohlhammer,  
Schloßpark, Steyr  
*Der Katalog* (with Ernst Strouhal), MAK Museum Wien, Vienna
- 1998 Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig  
*Café* (with Franz West), Galerie Karin Sachs, München  
Galerie Meyer Kainer, Vienna  
INIT Kunsthalle Berlin, Berlin  
Galerie Meyer Kainer, Vienna  
Bonner Kunstverein, Bonn
- 1997 bei Johann Widauer, Innsbruck  
Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warsaw  
*Blue Box Video*, Raum Aktueller Kunst, Vienna  
Galerie Anselm Dreher, Berlin  
*Video 1997* (with Richard Hoeck), *steirischer herbst 97*, Galerie & Edition Atelier, Graz  
*Utopie und Weltschmerz; Ein interaktiver Einblick in die Sammlung in der Installation von F. West und H. Zobernig*, Schömer Haus, Klosterneuburg  
*Ein Fernsehstudio für UTV*, Galerie Christian Nagel, Cologne  
Villa Merkel, Esslingen  
Galleria Gianluca Collica, Catania  
Galerie Lisa Ungar, München
- 1996 Galleria Potocka, Krakow  
Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Gent  
*Magazin 4*, Vorarlberger Kunstverein, Bregenz  
The Museum of Modern Art Syros, Syros  
Galerie Stadtpark, Krems  
*Jörg Schlick/Heimo Zobernig: Schube*, Forum Stadtpark, Graz  
The Renaissance Society at the University of Chicago, Chicago  
*Hall Hall 6060* (with Franz West), Stiftsplatz, Kaiserslautern
- 1995 Portfolio Kunst AG, Vienna  
*Medien: Kunst*, Tirol & Institut für Kunstgeschichte der Universität, Innsbruck  
APP.BXL, Brussels  
Richard Foncke Gallery, Gent  
Das Fassadenprojekt des CCW, Stainach/Ennstal  
Wiener Secession, Vienna  
Andrea Rosen Gallery, New York

# Petzel

- 1994 Galerie Trabant, Vienna  
Kunsthalle Bern, Bern  
*Staubnetz*, EA-Generali Foundation, Vienna  
Klaster sv. Anezky Ceské, Národní galerie v Praze, Prague  
Burgkapelle, Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt
- 1993 Galerie A4, Wels  
Galerie Christian Nagel, Cologne  
Msgr. Otto Mauer Preis 1993, Verleihung  
Galerie Peter Pakesch, Vienna  
Galerie Sylvana Lorenz, Paris  
Institut für Kunstgeschichte der Universität, Innsbruck  
Andrea Rosen Gallery, New York  
Salzburger Kunstverein, Salzburg  
Neue Galerie, Graz  
Galerie Walcheturm, Zürich  
Kunsthalle Luzern, Luzern
- 1992 Galerie Anselm Dreher, Kunstmesse Cologne, Cologne  
*Amerikaner*, sterirscher herbst 92, Forum Stadtpark, Graz  
Galerie & Edition Artelier (with Peter Kogler), Frankfurter Buchmesse, Frankfurt  
am Main  
Galerie Anselm Dreher, Berlin  
Museum Robert Walser, Hotel Krone, Gais  
Jänner Galerie, Ballgasse, Vienna  
Galerie Achim Kubinski, Cologne  
Amraser Straße 28, Innsbruck
- 1991 Mala galerija, Moderna galerija, Ljubljana  
*denkraum museum*, Architektur Forum, Zürich  
Fettstraße 7A, Zürich  
Hôtel des Arts, Fondation nationale des arts, Paris  
Galerie Peter Pakesch, Vienna  
Generali Foundation, Vienna  
Galerie Holzer, Villach  
Andrea Rosen Gallery, New York  
Billboard, Houston Street, New York  
Kunstraum Daxer, München  
Galerie Sylvana Lorenz, Paris  
Villa Arson, Nizza
- 1990 Galerie Christian Nagel, Cologne  
Robbin Lockett Gallery, Chicago  
Richard Kuhlenschmidt Gallery, Los Angeles  
Janner Galerie, Vienna  
Forum Stadtpark, Graz  
Galerie Varisella, Frankfurt

# Petzel

- Spazio Umano*, Portfolio 1, 1989; Janner Galerie, Vienna  
Galerie hlavního města (with Franz West), Prague  
Galerie Peter Pakesch, Kunstmesse Chicago  
Galerie Achim Kubinski, Cologne  
Kunstverein Horn (with Franz West)
- 1989 Galerie Peter Pakesch, Ballgasse, Vienna\*  
Galerie Christoph Durr, Munich  
Galerie Sylvana Lorenz, Paris  
Galeria Juana de Aizpuru, Sevilla
- 1988 *Ferdinand Schmatz, Heimo Zobernig, Die Kunst der Enzyklopadie*, edition, Galerie Peter Pakesch, Vienna  
Galería Juana de Aizpuru, Madrid  
30.4.1988, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart  
Galerie Christoph Dürr, Munich  
Galerie Borgmann-Capitain, Cologne  
Galerija Studentskog kulturnog centra (with Franz West)\*
- 1987 Presentation of a portfolio with 14 silk-screen prints, Edition Artelier, Graz  
*De Lege Ruimte* (mit / with Franz West), Brügge  
Galerie Ralf Wernicke, Stuttgart\*  
Galerie Peter Pakesch, Ballgasse/Ungargasse, Vienna\*
- 1986 Galerie Christoph Dürr (with Franz West), München  
Galerie CC, Graz\*  
Ausstellungsraum Fettstraße 7a, Hamburg  
Galerie Borgmann-Capitain, Cologne\*
- 1985 Galerie Peter Pakesch, Vienna
- 1983 *Stilleben mit Krone*, Junge Musikgalerie Villach
- 1979 Private exhibition in the home of Can Ysargil and Ruth Labak, Theobaldgasse 8, Vienna

## GROUP EXHIBITIONS

- 2024 *Soliloquies*, Petzel Gallery, New York  
*Gabi Dzianuba & Friends*, Schmuckmuseum Pforzheim, Pforzheim
- 2023 *Krixxi Kraxxi*, Nosbaum Reding, Luxembourg  
*Public Matters*, Belvedere, Vienna  
*An Apartment for Ghosts: '57-'23*, Petzel Gallery, New York
- 2022 *Alvin Baltrop, Wade Guyton, Heimo Zobernig*, Galerie Francesca Pia, Zurich, Switzerland

# Petzel

- On the approach: A perspective on the collection*, Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence, Saint-Paul-de-Vence, France  
*Grayscale*, Simon Lee Gallery, Hong Kong  
*Abundant Futures: Works from the TBA21 Collection*, Centro Creación Contemporánea de Andalucía (CRA), Córdoba, Spain
- 2020 *Sound on the 4<sup>th</sup> Floor*, Daimler Contemporary Berlin, Germany  
*Out of Order: Works from the Haubrok Collection, Part 1*, New Museum, New York  
*Discrete Austrian Secrets*, The Galaxy Museum of Contemporary Art, Chongqing, China
- 2019 *Martin Kippenberger: The Museum of Modern Art Syros*, MAMCO Musée d'art moderne et contemporain in Geneva, Switzerland  
*Heimo Zobernig, Piet Mondrian: A Spatial Appropriation*, Albertinum, Dresden  
*Too Much Is Not Enough*, Neue Galerie Graz, Graz  
*Abstraction: Aspects of Contemporary Art*, The National Museum of Art, Osaka  
*Speaking of Paper: Willem Oorebeek, Joelle Tuerlinckx, Heimo Zobernig*, Leopold Hoesch Museum & Papier Museum in Düren, Germany  
*Life and limbs: Annual Architecture and Design Series*, The Swiss Institute, New York
- 2018 *READYMADES BELONG TO EVERYONE*, curated by Fredi Fischli and Niels Olsen, Zürich  
*Die Zelle*, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland  
*ReCycle*, Galerie Chantal Crousel, Paris  
*Ist Eros der eben jetzt von mir beobachtete Planet?*, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin  
*The Vitalist Economy of Painting*, Galerie Neu, Berlin, Germany
- 2017 *Jump into the Future – Art from the 90's and 2000's*, Stedelijk Museum, Amsterdam  
*Abstract Painting Now!*, Kunsthalle Krems, Krems  
*SUR/FACE. Spiegel*, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt, Germany  
*Installation art*, Museion, Bolzano, Italy  
*SomeBodies*, Petzel Gallery, New York  
*Medusa*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris  
*The Interior and The Carpet. Equator Production*, VAROLA, Pacific Design Center, Los Angeles  
*Oh... Jakob Lena Knebl und die mumok Sammlung*, MUMOK, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna  
*Selección Natural – This is the Cover of the Book*, Centre Cultural-Librería Blanquerna, Madrid  
*Body Doubles*, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen  
*Readymade*, Haus Eva Presenhuber, Vnà, Engadin, Switzerland  
*Modern Sculpture*, Galería Casado Santapau, Madrid
- 2016 *Construction\_Reflection, Works from the Collection Gertraud and Dieter Bogner*, MUMOK, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna  
*Putting Rehearsals to the Test*, VOX, Centre de l'image contemporaine, Montréal



# Petzel

- Collected by Thea Westreich and Ethan Wagner*, Centre Pompidou, Paris  
*Fine Young Cannibals*, Petzel Gallery, New York  
*The Language of Things: Material Hi/ Stories from the Collection*, 21er Haus, Vienna  
*Schiff Aboy: Contemporary Art from the Brandhorst Collection*, Munich  
*Painting 2.0: Expression in the Information Age*, MUMOK, Museum moderner Kunst  
Stiftung Ludwig Wien, Vienna  
*Austrian Pavilion*, The 15<sup>th</sup> International Architecture Exhibition: Reporting from the  
Front, Venice  
*Poetics of Change: Works from the Collections*, Museum der Moderne, Salzburg  
*Tobias Rehberger, presently*, Galerie neugerriemschneider, Berlin  
*We Love Paintings*, Sammlung Grässlin, St. Georgen  
*Abstract-Spatial: Paintings in Space*, Kunsthalle Krems, Krems  
*OFFICE Kersten Geers David van Severen: Everything Architecture*, Palais des Beaux-Arts,  
Brussels  
*Fabrik: conceptual, minimalist and performative approaches to textiles*, The Ian Potter  
Museum of Art, Melbourne  
*Quiz 2: Based on an Idea by Robert Stadler*, MUDAM, Musée d'art Moderne Grand-Duc  
Jean Luxembourg, Luxembourg  
Gesso Artspace, Vienna  
*House of Cardboards*, VAN HORN, Düsseldorf  
*Expanded Fields*, Nyphius Projekte, Berlin  
*Exquisite Corpse*, The Mistake Room, Los Angeles
- 2015 *Minimum II*, Gesso Artspace, Vienna  
*A Few Free Years: Von Absalon bis Zobernig. Schenkungen von Friedrich Christian Flick an die  
Nationalgalerie*, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin  
*Österreichische Kunst aus der Sammlung des Kunsthauses Bregenz*, KUB  
Sammlungsschaufenster, Bregenz  
*They Printed it! Einladungskarten, Pressemitteilungen und andere Formen künstlerischer (Selbst-)  
Vermarktung*, Kunsthalle Zürich, Zürich  
*Der schwierige Raum*, Kunsthaus Mürz, Mürzzuschlag  
*Collected by Thea Westreich Wagner and Ethan Wagner*, Whitney Museum of American  
Art, New York  
*Painting 2.0: Expression in the Information Age*, Museum Brandhorst, Munich  
*Dinge bewegen. Sammlung im Dialog*, Museum der Moderne, Salzburg  
*Kindheit, Emanzipation und Kritik. Geh und spiel mit dem Riesen!* Museum Villa Stuck,  
Munich  
*to expose, to show, to demonstrate, to inform, to offer: Künstlerische Praktiken um 1990*, mumok,  
Vienna  
*Ballgasse 6. Wiener Kunstszene der 80er-Jahre. Galerie Pakesch*, Wien Museum, Vienna  
*Künstler Überraschung: Daniel Spoerri, Heimo Zobernig, Jonathan Meese*, Kunsthalle K2,  
Semriach  
*After Picasso: 80 contemporary artists*, Wexner Arts Center, Columbus, Ohio  
*Natur und Form*, Galerie Hummel, Vienna  
*LOVE*, Nymphius Projekte, Berlin  
*One More Time - The Exhibition of our exhibitions / The Never Ending Stories Cycle*,  
MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva

# Petzel

- Days of Future Just Past*, curated by Martin Guttman and Brigitte Huck, Charim Galerie, Vienna  
*Flirting with Strangers – Encounters with Works from the Collection*, Belvedere 21, Vienna  
*Display of the Centuries: Frederick Kiesler and Contemporary Art*, Austrian Cultural Forum, New York  
*FAUX AMIS*, Simon Lee Gallery, London  
*Collecting Lines. Chapter II. Ringier Collection*, Villa Flora, Winterthur  
*Hot town, summer in the city*, Galerie Christine Mayer, Munich  
*Das unbekannte Meisterwerk*, Galerie Meyer Kainer, Vienna  
*L'Écrivain en vacances : sur la plage*, Frac Aquitaine, Bordeaux  
*Honey, I rearranged the collection... by artist. Cartazes da Colecao Lempert (capítulo 1 / 2.a parte)*, Culturgest, Lisbon  
*Ein Quadrat ist ein Quadrat. Highlights aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter*, Museum Ritter, Waldenbuch  
*Die 80er Jahre. Pluralismus an der Schwelle zum Informationszeitalter*, MUSA, Vienna  
*Printed Matters*, gesso-artspace, Vienna  
*Picasso in der Kunst der Gegenwart*, Deichtorhallen, Hamburg  
*Display of the Centuries. Friedrich Kiesler and Contemporary Art*, Austrian Cultural Forum, New York  
*Daide Bertocchi, Heimo Zobernig, contemporary locus*, Porta Sant'Alessandro, Bergamo  
*LE SOUFFLEUR. Schürmann trifft Ludwig*, Ludwig Forum Aachen, Aachen  
*Love & Loss. Mode und Vergänglichkeit*, LENTOS Kunstmuseum Linz, Linz  
*Artists and Poets*, secession, Vienna  
*RIDEAUX / blinds*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne  
*Adventures of the Black Square: Abstract Art and Society 1915-2015*, Whitechapel Gallery, London
- 2014 *One Million Years – System und Symptom*, Kunstmuseum Basel, Basel  
*Proudly Presenting: Generali Foundation Collection*, Museum der Moderne, Salzburg  
*Elective Affinities*, Simon Lee Gallery, London  
*Love Story: Anne & Wolfgang Titz Collection*, Winter Palace and 21er Haus, Vienna  
*Space & Reality: New Acquisitions & Gifts*, MUMOK, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna
- 2013 *A Very Light Art*, curated by Cornelia Lauf Ph.D., Ca' Rezzonico, Venice
- 2012 *The Feverish Library*, curated by Matthew Higgs, Friedrich Petzel Gallery, New York  
*Rasterfabndung: Dad Raster in der Kunst nach 1945*, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart  
*Yvonne Rainer: Space, Body, Language*, Museum Ludwig, Cologne  
*Object and Sculpture*, Galerie Julius Hummel, Vienna  
*Utopia Gesamtkunstwerk*, 21er Haus, Vienna
- 2011 *The Fifth Column*, Secession, Vienna  
*The way it Wasn't*, Culturgest, Porto  
*Untitled (Painting)*, Luhring Augustine, New York  
*unExhibit*, EA-Generali Foundation, Vienna

# Petzel

- 2010 *Originalfunctional*, curated by Stefan Bidner, Wiener Art Foundation, Vienna  
*Biennale van de Schilderkunst: het sublieme voorbij*, Roger Raveelmuseum, Machelen-Zulte  
*Special Project, Gallery 3: Josiah McElheny, Blinky Palermo, Heimo Zobernig*, Andrea Rosen Gallery, New York  
*Pictures about Pictures: Discourses in Painting*, Daimler Art Collection, MUMOK, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna  
*Micheline chez Mai 36*, Mai 36, Zürich
- 2009 Centre Pompidou, Paris  
*The Kaleidoscopic Eye: Thyssen-Bornemisza Art Contemporary*, Mori Art Museum, Tokyo
- 2008 *kritisk form*, Skulpturi.dk, Kopenhagen  
*Abstrakt/ Abstract*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt  
*Paul Klee. Theatre Here, There and Everywhere*, Palais des Beaux-Arts, Brüssel  
*Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Sammlung als Aleph, Collection as Aleph*, Kunsthaus Graz, Graz  
*Zuordnungsprobleme*, Galerie Johann König, Berlin  
*Vorlage / Wiedervorlage N° 2+1 Agnes Martin Heimo Zobernig*, Bureau Müller, Berlin  
*run run*, Collins Gallery at University of Strathclyde, Glasgow  
*+ de réalité*, Ecole régionale des Beaux-Arts de Nantes, Nantes  
*OGGETTI SMARRITI (Lost and found)*, Galleria Gentili, Prato  
*RAYAS Y ESTRELLAS*, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid  
*Peripherer Blick und kollektiver Körper*, MUSEION, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bozen  
*DRAWING A TENSION. Works from The Deutsche Bank Collection*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon  
*Zidovi na ulici / Walls in the Street*, Siemens Arts Program, Muzej savremene umetnosti, Belgrad  
*Emanzipation und Konfrontation. K08*, Werner Berg Museum, Bleiburg  
*Kunst + Politik. Aus der Sammlung der Stadt Wien*, MUSA Museum auf Abruf, Wien  
*No Illusions*, KAI 10, Kunstraum im Medienhafen, Düsseldorf
- 2007 *HARD ROCK WALZER – Contemporary Austrian Sculpture*, Villa Manin Centre for Contemporary Art, Udine  
*Heimo Zobernig*, Galerie 422 Margund Lossl, Gmunden  
*Austria +/-50*, Galerie RUZICKA, Salzburg  
*Cosmic Dreams*, Kunsthalle Andratx, Mallorca  
*Verbale*, Innsbruck  
*Who's Afraid of red, yellow and blue? Positionen der Farbfeldmalerei*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden  
*Paul Klee – Überall Theater*, Zentrum Paul Klee, Bern  
*MARTA schweigt. Die Kunst der Stille von Duchamp bis heute. Das Mysterium der Etrusker.*, Museum MARTa Herford  
*Sammlung*, Generali Foundation, Vienna  
*10 Jahre Skulpturenpark Köln*, Cologne  
*Passion for Art/Leidenschaft Kunst<Meine Visionen, meine Traume, mein Schmerz*, 35 Jahre Essl Collection, Essl

# Petzel

- The Contemporary Art Collection of the Sigmund Freud Museum Vienna in Moscow*, Stella Art Foundation, Moscow  
*For a Special Place: Documents and works from the Generali Foundation Collection*, ACF New York  
*KONTAKT Belgrade: Works from the Collection of Erste Bank Group*, Museum of Contemporary Art, Belgrade  
*Freud and Contemporary Art*, Yapi Kredi Kultur Merkezi, Istanbul
- 2006 *Turrbal-Jagera: The University of Queensland Art Projects 2006*, University Art Museum, The University of Queensland, Brisbane  
*Konkretismus: Material/Sprache und Sbstraktion seit 1955*, Baden-Wurttembergische Bank Stuttgart, Stuttgart  
*THIS IS NOT FOR YOU: Sculpture as tropes of criticality*, TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna  
*Legende Paik – PraFluxus – Atelier Mary Baumeister und heute*, Galerie der Stadt Sindelfingen  
*Liam Gillick*, Kerlin Gallery, Dlublin  
*The 1980s: Topology*, Museu de Serravales, Portugal  
*GELITIN, FRANZ WEST, HEIMO ZOBERNIG*, Galerie Meyer-Kainer, Frieze Art Fair, London  
*WUK wird funfundzwanzig*, Wekstätten-und Kulturhaus, Vienna  
*Sammlung Daimler Chrysler*, Haus Huth, Berlin  
*EVERY DAY...another artist/work/show*, Salzburger Kunstverein  
*:Doppelprojektion:*, Kunstraum im Palais Trauttmansdorff, Graz  
*Biennale Busan, Public Furniture, Sea Art Festival*, Korea  
*...UND SO HAT KONZEPT NOCH NIE PFERD BEDEUTET*, Generali Foundation, Vienna  
*pigment piano marble*, Maipu 327, Buenos Aires  
*HERBERT FUCHS VERBALE*, Innsbruck  
Galerie Christine Meyer, Munich  
*Raumkunst.Kunstraum*, Kunstraum Buchberg, Gars am Kamp  
*Intouchable l'ideal transparence*, Centre National d'Art Contemporain – Villa Arson, Nice  
*Eldorado*, Musee d'art Moderne Grand-Duc Jean Luxembourg (MUDAM)  
*Pose & Sculpture*, Casey Kaplan Gallery, New York  
*Nothing but Pleasure*, Bawag Foundation, Vienna  
*ART\_CLIPS.CHAT.AT.DE PERFORMATIV*, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck  
*Invetur. Werke aus der Sammlung Herbert*, Kunsthaus Graz am Landesmuseum Joanneum  
*The Black Show*, David Patton Los Angeles, Los Angeles  
*Kunst lebt!*, Grobe Landesausstellung 2006, Kunstgebäude Stuttgart  
*Y AHORA SIN TI...*, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid  
*>Raumplanung< Der Hang zum Unverwechselbaren*, MAK Vienna  
*Freud and Contemporary Art, The Collection of the Sigmund Freud Museum Vienna*, austrian cultural forum, New York  
*Karin Sander. Zeigen. Eine Audiotour.*, Galerie Nachst St. Stephan Rosemarie Schwarzwaldler, Vienna  
*Ordnung und Verfuhrung*, Haus Konstruktiv Zurich, Zurich

# Petzel

- Genuine Happiness*, Kunstburo/Kunsthalle 8, Vienna  
*Kontakt...aus der Sammlung der Erste Bank-Gruppe*, MUMOK, Museum Moderner Kunst Ludwig Wien, Vienna  
*Osterreich. Konfrontationen und Kontinuitäten. 1900-2000*, Sammlung Essl, Klosterneuburg  
*Le Desir de la Beaute – la Wiener Werkstätte et le Palais Stoclet*, Palais des Beaux-Arts, Brussels  
*Kunst fürs 20er Haus*, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna  
*Gerold Miller, Gerwald Rockenschaub, Heimo Zobernig*, Galerie PS, Amsterdam  
*Dark places*, Santa Monica Museum of Art, California  
*Ecarts & Traces*, Espace Le Carre, Lille
- 2005 *STRICH ZEICHNUNG BILD*, Bawag Foundation, Vienna  
*Artist's books revisited*, Printed Matter, Inc., New York; Art Metropole, Toronto  
*Minimalist Kitsch & Visionaire Sammlung Vol. 1 – Ein Projekt von Erich Steinbrecher*, Haus Konstruktiv Zurich, Zurich  
*Schrumpfende Städte - Interventionen*, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig  
*Lichtkunst aus Kunstlicht*, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe  
*Postmediale Kondition*, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz  
*Occupying Space*. Sammlung Generali Foundation, Museum of Contemporary Art Zagreb und Galerija Klovicevi Dvori, Zagreb  
*Ambiance. Aus den Sammlungen der FRAC. Un choix de collections des FRAC*, K21 Düsseldorf  
*Accumulazioni, Zerynthia*, Associazione per L'Arte Contemporanea, Palazzo Lantieri, Gorizia  
*Entdecken und Besitzen. Einblicke in österreichische Sammlungen*, MUMOK, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna  
*Istanbul/Eindhoven. 40 international artists selected from 18 years of the Istanbul Biennial in dialogue with the collection of the Van Abbemuseum*, Van Abbemuseum, Eindhoven  
*Occupying Space. Sammlung Generali Foundation*, Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam, Fotomuseum Rotterdam, Witte de With Rotterdam  
*Archipenko bis Zobernig. Die Sammlung*, Kunsthaus Zug  
*Nach Rokytnik. Die Sammlung der EVN*, MUMOK, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna  
*Tricky Trixi's Memory Book*, Galerie Otto Schweins, Cologne  
*unburied/reburied*, Kunstbunker Forum für zeitgenössische Kunst, Nürnberg  
*Studiolo*, Palazzo Barbarigo, Venedig, Projekt mit / Project with Franz West und / and Zlatan Vukosavljevic  
*Re:MODERN*, k/haus, Vienna  
*Gotik und Moderne im Dialog*, Sammlung K-raum Daxer/Lorenz in der Fränkischen Galerie Kronach, Festung Rosenberg  
*State of the Art. Ausstellung aus der SOS Art Collection*, State of Sabotage, Vienna  
*Über die Farbe und ihre Bedeutung in der Kunst (Kurator Jörg Schlick)*, Künstlerhaus Graz  
*You can't win FILM NOIR Teil 2: 1948-2001*, (1.4.-30.4.2005), Filmmuseum Wien, Vienna  
*vienna art week*, Kunstmesse Wien, Vienna  
*dead/undead*, Galerie Six Friedrich und Lisa Ungar, Munich  
*Der Kunst Ihre Räume. Ausstellung zur Benefiz-Auktion*, Bonner Kunstverein



# Petzel

- Occupying Space. Sammlung Generali Foundation, Haus der Kunst München*  
*1. T-Mobile Talk:Art, T-Center St. Marx, Vienna*  
*ARS PIGENDI. Meisterwerke österreichischer Malerei von 1900 bis heute aus der Sammlung der Neuen Galerie, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz*  
*Gaylen Gerber - backdrop paintings. Collaboration with Adrian Schiess and Heimo Zobernig, Galerie Susanna Kulli, Zürich*  
*Colours and Trips, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz*
- 2004 *Heimo Zobernig, Klub Zwei (Simone Bader), Nick Böttcher, Stef Burghard, Lone Haugard Madsen, Galerie Antik, Berlin*  
*blickwechsel n°1, aus der sammlung, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt*  
*Art Cologne, Köln*  
*Museum der Moderne Salzburg, Eröffnung, Salzburg Mönchsberg*  
*Schöner Wohnen, Centre for Contemporary Art, Waremegem bei Johann Widauer, Innsbruck*  
*Nothing Compared to This: ambient, incidental and new minimal tendencies in current art, Contemporary Art Center, Cincinnati, Ohio*  
*Klütterkammer, An Exhibition by John Bock, ICA London*  
*performative architektur, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig + Siemens artsprogram*  
*Galerie Christian Nagel, Berlin*  
*The Artist's Beautiful Language, Galerie Anselm Dreher, Berlin*  
*Gaylen Gerber with Heimo Zobernig, General Store, Milwaukee*  
*Handlungsanweisungen, Karlsplatz Wien*  
*Vienna Coffee Table, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim*  
*Albert Oehlen. Peintures / Malerei 1980-2004, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne*  
*Art Unlimited. Public Art Projects, Basel*  
*rien ne va plus. 5th Biennale d' Art Contemporain Enghien-les-Bains, Enghien-les-Bains*  
*On Reason and Emotion. Biennale of Sydney 2004, Sydney*  
*Wiener Linien, Wien Museum Karlsplatz*  
*akunst. Auktion für politische Flüchtlinge, Dorotheum Wien*  
*arttirol, Kunstankäufe des Landes Tirol 2001-2002, Österreichisches Parlament, Säulenhalle, Wien*  
*Before The End, Le Consortium, Dijon*  
*Virtual Frame by 3, project space / Kunsthalle Wien*
- 2003 *Der Preis der Schönheit. Zum 100. Geburtstag der Wiener Werkstätte, MAK Wien*  
*Art Basel Miami Beach*  
*21er, 20er Haus*  
*arttirol. Kunstankäufe des Landes Tirol 2001-2002, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum*  
*Suche nach dem Unendlichen - Aquarelle und Zeichnungen der dt. und österr. Romantik, Kupferstichkabinett, Akademie der bildenden Künste*  
*Heimo Zobernig, Club 2, Roland Kollnitz, Stef Burghard, O.K. - Galerie des Österreichischen Kulturforum Prague*  
*State of the Art, SoS Botschaft und Konsulat Wien, Vienna*  
*Go Johnny Go! Die E-Gitarre - Kunst und Mythos, Kunsthalle Wien*

# Petzel

- Art Forum Berlin*  
*SUPPORT. Die Neue Galerie als Sammlung*, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum  
*Braunschweig Parcours 2004*, Kunstverein Braunschweig  
*Abstrakt*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt  
Österreichischer Skulpturenpark, Unterpremstätten  
*Haupt- und Nebenwege*, Galerie Christian Nagel, Köln  
*Leben mit zeitgenössischer Kunst*, Sammlung Wojda, St. Veit  
© *Europe Exists*, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki  
*Josef Hoffmann und die Wiener Werkstätte*, Kunsthaus Zug  
*The Daimler Chrysler Collection*, Museum für Neue Kunst (ZKM), Karlsruhe  
*Colors + Trips*, Galerie Jacky Strenz, Frankfurt  
*Gemeinschaftsausstellung*, LacANDona, Salzburg  
*Conversation*, University Art Museum, Brisbane  
*Night and Day plays them all*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt  
*Sand in der Vaseline, Künstlerbücher 1980-2000*, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt  
*Malerei II Ausstellung Nulldreier*, Galerie Christian Nagel, Köln  
*Night and Day plays them all*, Galerie & Edition Artelier, Graz  
*Re-Production 2*, Galerie Georg Kargl, Wien  
*M\_ARS Kunst und Krieg*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz  
*LokoMotive. Die Kunst ist am Zug*, Graz 2003 Kulturhauptstadt Europas
- 2002 *L'image habitable*, La Foundation Mamco und Musée d'art moderne et contemporain mit dem Centre pour l'image contemporaine, Genève  
*Art Cologne*, Christian Nagel Köln  
*Sand in der Vaseline. Künstlerbücher II 1980-2002*, Krefelder Kunstmuseen, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld  
*Rechteckakzeptanz. Die äußeren Grenzen im Inneren. Neuere (österreichische) Tafelbildkonzepte ausgewählt von Georg Salner*, Galerie Schafschetzy, Graz  
*Kunst nach Kunst*, Neues Museum Weserburg, Bremen  
*Endlich eine gute Ausstellung*, Dependance Galerie Meyer Kainer, Salzburg  
*Uncommon Denominator: New Art from Vienna*, Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams  
*space off*, supersaat, Vienna  
*Stanze II*, MUSEION, Museum Moderner Kunst, Bozen  
*Gruppenausstellung Schweizer und Österreichischer Künstler*, Volpinum Kunstsammlung, Vienna  
*Minimalism and After*, Sammlung Daimler Chrysler, Berlin  
*Malerei ohne Malerei*, Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig  
*Reflexions*, Monika Sprüth, Philomene Magers, Munich  
*bell*, neugerrriemschneider, Berlin
- 2001 *Palomino*, Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig  
*KölnSkulptur 3*, Skulpturenpark Köln  
*Museum as Subjects ...*, The National Museum of Art, Osaka  
*Abbild / Depiction, steirischer herbst 2001*, Landesmuseum Joanneum, Graz  
*Werke aus der Sammlung*, Generali Foundation, Wien

# Petzel

- R.M.S., Pestorius Sweeney House, Brisbane  
*Notations Franz West 2TOPLA*, Wexner Center for the Arts, The Ohio State University, Columbus  
*Sculptura Austriae*, Castello di San Giorgio, Maccarese-Fiomicino  
*Musterkarte - Modelos de Pintura en Alemania 2001*, Goethe-Institut, Centro Cultural Conde Duque, Galerie Heinrich Ehrhardt, Madrid  
*Unter freiem Himmel*, Skulptur im Schloßpark Ambras, Innsbruck  
*Biennale di Venezia*, Venedig  
*Skulptur in Österreich nach 45*, Österreichische Galerie Belvedere, Atelier im Augarten, Wien  
*Plattform2-Documenta11: Democracy Unrealized*, Documenta-Lounge (Klasse / class of Zobernig), Universität der bildenden Künste, Wien  
*Zero Gravity*, Kunstverein für Rheinlande und Westfalen in der Kunsthalle Düsseldorf  
*John Nixon, Jan van der Ploeg, Heimo Zobernig*, Galerie Heimer und Partner, Berlin  
*Stop & Go. Acquisitions 1999/2000*, Le Frac Nord, Pas de Calais, Dunkerque  
*Vom Eindruck zum Ausdruck. Grässlin Collection*, Deichtorhallen, Hamburg  
*Portikus Genußschein*, Portikus, Frankfurt am Main  
*Plattform1-Documenta11: Democracy Unrealized*, Documenta-Lounge (Klasse / class of Zobernig), Universität der bildenden Künste, Vienna  
*shopping*, Generali Foundation, Vienna  
*Albert Oehlen, Terminale Erfrischung*, Kestner Gesellschaft, Hannover
- 2000 bei Johann Widauer, Innsbruck  
*Monochromes*, University Art Museum, Brisbane  
*Milch vom ultrablauen Strom. Strategien österreichischer Künstler 1960-2000*, Kunsthalle Krems, Krems an der Donau  
*Rembrandt oder nicht. ein/räumen ARBEITEN IM MUSEUM*, Kunsthalle Hamburg  
*Ausstellungen und Erwerbungen 1999-2000*, Villa Merkel, Esslingen  
*Auftrag > Incarico 22.2.8.386*, Ausstellung zum Neubau der / exhibition for the new building of the Freien Universität Bozen  
*Promeni Radu - Changes of Order*, Veletznim Palaci, Prague  
*FriArt*, Etat des lieux#3, Vivant et travaillent à Vienne, Centre d'Art Contemporain, Fribourg  
*Res Colour*, Pestorius Sweeney House, Brisbane  
*Art a Centreeropa 1949-1999*, Fundacaió Joan Miró, Barcelona  
*Art Unlimited*, Basel  
*Screenclimbing*, Kunstverein Hamburg  
*Works in Space. Skulpturen / Objekte im Dialog mit ,the first view'*, Sammlung Essl, Klosterneuburg  
*The Work shown in this space is a response to the existing conditions and/or work previously shown within the space III*, neugerriemschneider, Berlin  
*Kampfzone*, Ottakringer Brauerei, Vienna  
*Re-Play*, Generali Foundation, Vienna  
*There is something you should know.\** Die EVN Sammlung im Belvedere, Österreichische Galerie Belvedere, Wien  
*Skulptur als Möbel - Möbel als Skulptur*, Kloster Frohnleiten, Frohnleiten



# Petzel

- Dré Wapenaar le cercle des intimes + Collage JukeBox 2.1*, Galerie Commune, Universität Lille  
The Renaissance Society, Chicago  
Projekt Fassade, Secession, Vienna  
*Ne travaillez jamais*, Atelier Stefan Schessl, Munich  
*Quiet Life*, Blickle Stiftung, Kraichtal  
*Wider Bild Gegen Wart. Positionen zu einem politischen Diskurs*, Raum aktueller Kunst  
Martin Janda, Vienna  
*!Strenge Kammer?*, Museum auf Abruf, Vienna  
*Peter Kogler*, Kunsthaus Bregenz, Bregenz
- 1999 +8+7+3+1-1-5, Choose One, Paris  
*Selection 2000*, Wein & Co., museum in progress, Vienna  
*Franz West / Heimo Zobernig*, Galerie Meyer Kainer, Vienna  
*Europa Edition*, Präsentation der Artware AG Partner der Portfolio Kunst AG, Vienna  
*TALK.Show, Die Kunst der Kommunikation*, Haus der Kunst, Munich  
*Get together*, Kunsthalle Wien, Vienna  
*Einblicke in die Sammlung*, Generali Foundation, Vienna  
*Neuerwerbungen 1992-1999*, Österreichische Galerie in Oberen Belvedere, Vienna  
*dCONSTRUCTIVISM: life back into art*, Brisbane  
*Schnitt am Samstag*, Schnitt Ausstellungsraum  
*Moving Images.Film - Reflexion in der Kunst*, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig und des Siemens Kulturprogramms  
*Peter Kogler, Heimo Zobernig*, Schaufenster Studio, Innsbruck  
*ARTO 23.162/0*, Artothek des Bundeskanzleramtes, Kunstsektion und Kulturvermittlung Steiermark, Kunstpädagogisches Institut Graz, Künstlerhaus Graz  
*Dach*, Galerie Krinzinger im Benger Park, Bregenz  
*nachtarchiv*, Uni Campus, Lüneburg  
*Cuna, La Grancia*, Monumento, Storico, Nel Segno della Scala, Siena  
*Peter Kogler, Donald Baechler, Albert Oehlen, Heimo Zobernig*, Galerie Ascan Crone, Hamburg  
*Weg aus dem Bild*, Galerie Georg Kargl, Vienna  
*moving minimalismus*, Halle für Kunst e.V., Lüneburg  
*Stop the Violence*, Akademie der bildenden Künste, Wien  
*Heimo Zobernig, Boîte en valise*, Mamco, musée d'art moderne et contemporain, Genf  
*Die Farben Schwarz*, Landesmuseum Joanneum, Graz  
*Editions*, Centre genevois de gravure contemporaine, Genf  
*Space Place 300499-180799*, Kunsthalle Tirol, Hall  
*Romulus Express*, Kunstverein für Kärnten, Künstlerhaus Klagenfurt  
*A piece of furniture ...*, Galerie Anselm Dreher, Berlin  
*Minimal, Maximal*, CGAC, Santiago de Compostela  
*Franz West*, Center for Contemporary Art Rooseum, Malmö  
*de coraç(i)ón*, Centre Cultural Tecla Scala, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona  
*Talk.Show, Die Kunst der Kommunikation in den 90er Jahren*, Von der Heydt-Museum, Wuppertal  
*stein's diner kunstsalon*, Galerie Freund/Wind, Wien

# Petzel

- objet photographique 2*, FRAC, Galerie d'art contemporain, Mourinx  
*Starship#2*, Subjeskie Point, Tele 5, Hamburg  
*Sculptura Austriae*, Kunstforum beim Rathaus, Hallein  
*International Neurotic Realism: Bern Now !*, Videofestival, Galerie Francesca Pia, Bern  
*Real Crime*, Forum Stadtpark, Graz  
*Video store II by bdn, for XN99*, Espace des Arts Chalon-sur-Saoune
- 1998 *Austria Exposicion Arquitectura en el siglo XX*, CAAC, Sevilla  
*Phase 4*, Künstlerhaus Stuttgart  
*+8+7+3+1-1-5*, Choose one, Glassbox, Paris  
*fast foreward archives*, Kunstverein Hamburg  
*IMI & ATA - Die Dialektik des Multiple*, Galerie Anselm Dreher, Berlin  
*Minimalismus*, Akademie der Künste, Berlin  
*Patchwork in Progress 4*, Installation for "Anticipation version 4", Mamco, musée d'art moderne et contemporain, Genf  
*Köln Skulptur*, Art Cologne (mit / with Peter Kogler), Köln  
*Msgr. Otto Mauer Preis 1981-1998*, Akademie der bildenden Künste, Wien  
*Sharawadgi*, Felsenvilla Baden, Galerie Christian Meyer und Renate Kainer, Wien  
*Taiteen Vapaus, Wienin Sesessioni 100 vuotta*, Kunstmuseum der Stadt Helsinki  
*Minimal-Maximal*, Neues Museum Weserburg, Bremen  
*Räume der Kunst, Architektur im Ringturm II*, Kunsthaus Bregenz, Wr. Städtische Versicherung AG, Wien  
*A Visão Austriaca - Posições da Arte Austriaca Contemporânea*, Fundação Calouste Gublenkian, Lisbon  
*Kunst ohne Unikat*, Edition Artelier, Graz, Künstlerhaus Graz  
*Jenseits von Kunst*, Museum van Heedendaadse Kunst, Antwerpen  
*Gravure, vous avez dit gravure?*, Musée Jurassien des Arts Moutier, France  
*Balustrade, Alfons Egger/Heimo Zobernig*, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck  
*Video Store*, Bricks & Kicks, Vienna  
*Life Style*, Kunsthaus Bregenz, Bregenz  
*Sculptura Austriae*, Galerie Elisabeth und Klaus Thoman, Innsbruck  
*Bar*, Franz West and Heimo Zobernig, David Zwirner, New York  
*One step backwards: Books, Prints, Videos*, 1998, Centre genevois de gravure contemporaine, Genf  
*Best Before, Collection of Vinyl Video picture disks*, Rike Frank & Stefan Gyöngyösi  
*Mai 98 - Positionen zeitgenössischer Kunst seit den 60er Jahren*, Kunsthalle Köln, Cologne  
*kunst am bau gespräche*, in Kooperation mit der / in cooperation with the Architekturstiftung Österreich, Kunsthaus, Wien, Adolf Krischanitz, Vitus H. Weh, Matta Wagnest, Heimo Zobernig, Andreas Mailath-Pokorny  
*Öffentlicher Raum*, Salzburg, Galerie Fotohof, Galerie 5020, Initiative Architektur Salzburg (Gestaltung der Printmedien mit / design for the print media with Dorit Margreiter)  
*Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit - 100 Jahre Secession*, Wiener Secession, Wien  
*Selective Affinities. Wahlverwandtschaften*, The New York Security Mini Storage, New York  
*Recollection*, Grazer Kunstverein, Graz

# Petzel

- L'Autriche visionnaire*, Palais des Beaux-Arts, Brussels  
*Videofilme*, Galerie Francesca Pia, Bern
- 1997 *Franz West*, Fundação de Serralves, Porto  
*Editionen 1997*, Galerie & Edition Artelier, Graz  
*Musterwohnen*, Behrenstrasse, Berlin-Mitte  
*Formalismus*, Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, Wien  
*One of you - among you - with you*, A Martin Kippenberger, Galería Juana de Aizpuru, Madrid  
Foundation for the Arts, Sigmund Freud-Museum Vienna, Wien  
art club berlin, Art Forum Berlin  
Limited Art Edition, Wolford, Edition Kunsthaus Bregenz  
*check in*, Museum für Gegenwartskunst, Basel  
*Heaven - Private View*, P.S.1, New York  
*KünstlerInnen*, Kunsthaus Bregenz, Bregenz  
*été 97*, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Genf  
*Postproduktion*, EA-Generali Foundation, Vienna  
*10 Jahre Trabant*, Trabant, Vienna  
Eröffnungsausstellung, Kunsthaus Bregenz, Bregenz  
*Zoomer in de Kruidtuin 1997*, Botanische Tuin, Leuven  
*Skulptur. Projekte Münster 1997*, Westfälisches Landesmuseum, Munich  
*documenta X*, Kassel  
*Inexplicable Presence (Curator's Working Place)*, Moderna galerija Lublijana, Laibach  
*densité ou le musée inimaginable*, Domaine de Kerguehennec, Centre d'art Contemporain, Bignan  
*Rooms with a View: Environments for Video*, Guggenheim Museum SoHo, New York  
Hotel, Zürich  
*fishing for shapes*, *Fotografische Arbeiten von Bildhauern*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 1996 *On Line-media*, Capitole, Gent  
*Fishing for Shapes?*, Projektraum Voltmerstraße, Hannover; Künstlerhaus Bethanien, Berlin  
*Wunderkammer Österreich*, Kunsthaus Zürich  
*Die Schrift des Raumes*, Kunsthalle Wien  
*Herbert Brandl - Aquarelle, Markus Geiger / Can Yasargil / Heimo Zobernig - Objekte, Franz West - Sitze, Videos*, Kunsthandlung H. Krobath & B. Wimmer, Wien  
*Just what makes it that makes today's cities so different, so sexy*, Panstwowa Galeria Sztuki, Łódź  
*European Art Forum Berlin*, Messe Berlin  
*Austria im Rosennetz*, MAK, Wien  
*Zeil & Kunst*, Zeilfenster, Frankfurt/M  
*Auflösung*, Kunsthalle Stuttgart e.V., Stuttgart  
*Exposé Exploseum '96*, Kunstmuseum Luzern  
*Collage n°2*, musiques d'appartement, dispositifs sonores, performances sonores, Nice  
Fine Arts, Nizza  
*Collage n°1*, musiques d'appartement, Nice Fine Arts, Nizza

# Petzel

- fast nichts, almost invisible*, ehemaliges Umspannwerk / former transformer station  
Singen  
*Summer Stage*, Independant Festival, Roßauer Lände, Vienna  
*Frack, W 139, Amsterdam*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin  
*Wunderbar*, Kunstverein in Hamburg  
*Jahresmuseum 1996*, Kunsthaus Muerz, Mürzzuschlag  
*Interieur*, Galerie Menotti, Baden bei Wien  
*Albert Oehlen*, IVAM Centre Julio González, València  
*The Garage Project*, Mackey House, Los Angeles  
*Johann Widauer, Collectors Choice*, Kunstraum Wien  
*Ebenbild*, Kunsthaus Muerz, Mürzzuschlag  
*Mahnmal und Gedenkstätte für die jüdischen Opfer des Naziregimes in Österreich 1938-1945*,  
Kunsthalle Wien  
Kunst in der neuen Messe Leipzig, Leipzig  
*Franz West, Plakate*, Portfolio Kunst AG, Wien, Präsentation der Edition /  
presentation of the edition, Albertina, Wien  
*Künstlerbücher*, Kunstraum Wien, Museumsquartier, Messepalast, Wien  
*Zum Gebrauch bestimmt*, Galerie Sophia Ungers, Köln
- 1995 *Editionen Multiples Videos*, Galerie Christian Nagel, Köln  
Galerie nächst Sankt Stephan, Wien  
*Skizzen, Modelle, Notizen*, Raum Aktueller Kunst, Wien  
*Seeing Things*, Galeria Antoni Estrany, Barcelona  
Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt/M., Farbenlehre / colour theory, Springer-  
Verlag, Wien (with Ferdinand Schmatz)  
Künstlerbücher zur Frankfurter Buchmesse / artist books for the book fair  
Frankfurt  
*Infra-sound*, Hamburg  
*Alles was modern ist*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M  
*Copyright*, Galerie & Edition Artelier, Frankfurt/M  
Galerie Christian Nagel, Köln  
*3 Tage Umhausen*, Umhausen  
*Kunstkörper und Sportsgeist*, Wiener Secession, Wien  
*Arsdoom - Art Adventure*, Ars Electronica, Linz  
Museum, Sieben Kapellen Areal, Innsbruck  
*Icon*, Ladengalerie München  
*Limited.*, Originalserigraphien & Multiples, Edition Artelier Graz  
*On peut bien sûr tout changer. Art autrichien 1960-1995*, Ecole d'architecture de  
Normandie, Rouen  
*Mini Art Fair*, Internationale Kunstmesse, Wien  
*Lokalzeit. Wiener Material im Spiegel des Unbehagens*, Palazzo Querini Stampaglia,  
Venedig
- 1994 *Pinguin Editionen*, Köln  
*Temporary Translation(s)*, Sammlung Schürmann, Deichtorhallen, Hamburg  
*Spielverderber*, Forum Stadtpark, Graz  
*Exhibition*, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, 20er Haus, Wien

# Petzel

- Mamco*, musée d'art moderne et contemporain, Genf  
*Videos*, Trabant, Wien  
*Bauen mit Kunst*, Künstlerhaus, Wien  
*Jetztzeit*, Kunsthalle Wien, De Appel, Amsterdam  
*Sammlung West*, Raum Strohal, Wien  
*Kicking Boxes Billiard*, Graphische Sammlung der ETH Zürich, Zürich  
*18. Zagreber Graphikausstellung*, Kunstpavillon, Zagreb  
Monaco, Grand Prix 94, Monaco, Nizza  
*Lokalzeit - Wiener Material im Spiegel des Unbehagens*, Forum aktueller Kunst - Raum Strohal, Wien  
*Status Quo*, Galerie Fotohof, Salzburg  
*ART Frankfurt*, Galerie und Edition Artelier, Graz, Frankfurt/M  
*Cocktail 1*, Kunstverein in Hamburg - Foyer, Hamburg  
*Die Kunst der 90er Jahre*, Neue Galerie Graz  
*Backstage, Topologie zeitgenössischer Kunst*, Kunstmuseum Luzern  
*Sammlung*, Galerie der Stadt Wels  
*don't look now*, Thread Waxing Space, New York
- 1993 *Video 1*, Galerie Hubert Klocker, Wien  
*Viennese Story*, Wiener Secession, Wien  
Magazin im Magazin, Vorarlberger Kunstverein - Magazin 4, Bregenz, Architektur Zentrum Wien  
*REAL SEX*, Salzburger Kunstverein; *REAL REAL*, Wiener Secession; *REAL AIDS*, Grazer Kunstverein\*  
*Künstlerinterventionen*, Materialien zu einem Prozeß, Videopräsentation, Bibliothek und Lesesaal, material for a process, video presentation, library and reading room  
*Paper Works / Works on Paper*, Kunsthalle Exnergasse, Wien  
*Europäer, steirischer herbst '93*, Grazer Kunstverein im Stadtmuseum, Graz  
*Peter Kogler, Marcus Geiger, Heimo Zobernig*, „Eisengasse 1“, steirischer herbst '93, Galerie & Edition Artelier, Graz  
*Kontext Kunst, Trigon '93*, steirischer herbst 93, Neue Galerie, Graz  
Galerie Sylvana Lorenz, Paris  
*Backstage, Topologie zeitgenössischer Kunst*, Kunstverein Hamburg  
*Spiel ohne Grenzen*, Mücsarnok, Budapest  
*Grafica 1*, Innsbruck  
*De la main à la tête, l'objet théorique*, Domaine de Kerguehenec, Centre d'art Contemporaine, Bignan  
*Das andere Buch*, Bücher als Kunstobjekte / books as art objects, Volkshalle des Wiener Rathauses  
*Konfrontationen, Neuerwerbungen 1990-1993*, MUMOK, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna  
*Die Parole der Tat - The slogan's now Action*, Austrian Cultural Institute New York, New York  
*Spiegelsprung*, Akademie der bildenden Künste, Wien  
Die Bar, Wien  
*Making Art*, Kunstverein für Kärnten, Künstlerhaus Klagenfurt  
*Project Unité, Art, Architecture, Design*, Le Corbusier's Unité d'Habitation, Firminy

# Petzel

- Magazin im Magazin*, Vorarlberger Kunstverein - Magazin 4, Bregenz, Architektur Zentrum Wien  
*Malerei 2000*, Artfan im Hans Ulrich Kasper Haus, Wien  
*Museum auf Zeit*, Museum Fridericianum, Kassel  
*Nachtschattengewächse - The Nightshade Family*, Fridericianum, Kassel  
*Spielhölle - Esthétique et violence*, Galerie Sylvana Lorenz, Paris  
Messekoje (mit / with Fared Armaly), Galerie Christian Nagel, Köln  
*Designed space II - space as scene*, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle  
*Tradition und Experiment*, Permanente Präsentation / permanent presentation MAK-Schausammlung und MAK-Studiensammlung, Gestaltung des Schauraums Wiener Werkstätte / design for the showroom of the Wiener Werkstätte, Museum für angewandte Kunst, Wien  
*Parallax Vienr.* New York-Köln, PS 1, New York  
„curated by“: *Jackie Mc Allister, Travelogue - Reisetagebuch*, Heiligenkreuzerhof, Wien  
*Spielhölle - Ästhetik und Gewalt*, Grazer Kunstverein  
*Renovierte Räume*, Meisterklasse Pistoletto, Akademie der bildenden Künste, Wien
- 1992 *Jahresmuseum 1993*, Kunsthaus Muerz, Mürzzuschlag  
*Spielhölle - Ästhetik und Gewalt*, Universitätsbibliothek Frankfurt, Frankfurt/M  
*Multiple Choice*, Bob van Orsouw Galerie, Zürich  
*3rd International Istanbul Biennial*, Istanbul  
*Animals*, Galerie Achim Kubinski, Köln  
*Plakate*, steirischer herbst 92, Grazer Kulturverein, Graz  
*Identität : Differenz*, Tribüne Trigon 1940-1990, steirischer herbst 92, Neue Galerie Graz  
*l'art est inutile*, Bregenzer Kulturverein, Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz  
*oh! cet écho!*, Centre Culturel Suisse, Paris  
*Künstlerkerawatten*, fabric frontline Zürich AG in der Galerie Walcheturm, Zürich  
*Le témoin oculiste*, Galerie Contre Jour, Belfort  
*Tableaux volés*, Galerie Sylvana Lorenz, Paris  
*Beelden Buiten '92*, Tiel  
*A Marked Difference*, Maatschappij Arti et Amicitiae, Amsterdam  
*documenta IX*; Kassel  
*Multiples II*, Ulrike Zumtobel, Wien  
*30 11*, Galerie des Archives, Paris  
*Clegg & Guttman, David Robbins, Heimo Zobernig*, Jay Gorney Modern Art, New York  
*Wohnzimmer/Büro*, Galerie Christian Nagel, Köln  
*Dead Cat Bounce*, Robbin Lockett Gallery, Chicago  
Kunstverein München, Gestaltung Eingangsbereich und 1. Stock / design for the entrance hall and the first floor
- 1991 *U Refleksy*, Galeria Zacheta, Warschau  
*The Message as Medium*, museum in progress, Cash Flow, Der Standard, Wien  
*Q Can Yasargil, Marcus Geiger, Heimo Zobernig*, Firma Paro, Innsbruck  
*P Apt Art International*, Moscow  
Andrea Rosen Gallery, New York  
Jänner Galerie, Wien



# Petzel

- The Painted Desert*, Galerie Renos Xippas, Paris  
*Kurator*, Kunsthalle Innsbruck II  
*K 5 Skulpturen*, Akademie der bildenden Künste, Wien  
*J Plastik Akut 2*, Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt  
*Gullivers Reisen*, Galerie Sophia Ungers, Köln  
*Originalgrafiken*, Galerie Stalzer, Wien  
*Transcendent Pop*, Trans Avant-Garde Gallery, San Francisco
- 1990 *Materialità: polje geomerije / ground of geometry*, Gallery ULUS, Belgrad  
*Sammlung Rudi Molacek*, steirischer herbst 90, Neue Galerie Künstlerhaus, Graz  
*3 Tage Umhausen*, Umhausen  
*Summer in the city*, Galerie Achim Kubinski, Stuttgart  
*Projekt Skulpturenpark Eybesfeld*, Schloß Eybesfeld, Jöb / Steiermark  
*Österreichische Skulptur*, Sammlung EA-Generali Foundation, Wiener Secession, Wien  
*Le désenchantement du monde*, Villa Arson, Nizza  
*Sub & Co, A Viennese Perspective: small is beautiful*, Austrian Cultural Institute, New York  
Schloß Aichberg, Rohrbach an der Lafnitz / Steiermark  
*Auf der Suche nach Eden, Wien 1959-1990*, Musée d'art et d'histoire de Fribourg  
*Raum annehmen III - das Zeichen*, Galerie Grita Insam, Vienna
- 1989 *Popocatepetl*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid\*  
*Wittgenstein, Das Spiel des Unsagbaren*, Wiener Secession  
*Spazio Umano / Human Space*, Portfolio 1, 1989, Mailand  
*Jugoslovenska Dokumenta '89*, The Olympic Centre Skenderija, Cultural Centre, Sarajevo  
Kunstraum Buchberg 1989, Schloß Buchberg am Kamp  
*60 Tage österreichisches Museum des 21. Jahrhunderts*, Institut für Museologie, Hochschule für angewandte Kunst, Vienna  
*Die Optik der Objekte*, Kunstsalon im Kulturhaus Graz  
*„Enzyklopädie der Kunst“*, Galerie & Edition Artelier, Graz  
*Kunst der letzten 10 Jahre*, MUMOK, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna  
*Franz West*, P.S.1, New York  
*Melencolia*, Galerie Grita Insam, Vienna  
Originalserigraphien der Edition Artelier Graz, Galerie Krinzinger, Innsbruck  
*Brennpunkt Wien*, Badischer Kunstverein Karlsruhe
- 1988 *Brennpunkt Wien*, Bonner Kunstverein\*  
*Graz 1988*, steirischer herbst 88, Grazer Kunstverein, Stadtmuseum Graz\*  
*Escultura*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid  
*Aperto 88*, Biennale di Venezia, Arsenale, Venedig  
*Broken Neon*, Galerie Sylvana Lorenz, Paris  
*Franz West, Neue Skulpturen, Kollaborationen Herbert Brandl und Heimo Zobernig*, Galerie Isabella Kacprzak, Stuttgart  
*Arbeiten mit / auf Papier*, Galerie Varisella, Nürnberg

# Petzel

- Ein anderes Klima*, Städtische Kunsthalle Düsseldorf und / and Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen  
*Broken Neon*, Galerie Christoph Dürr, Munich
- 1987 *Acht Österreichische Künstler*, Kunstverein Aachen  
Galerie Max Hetzler, Cologne  
Galerie Peter Pakesch, Vienna  
*Im Rahmen der Zeichnung - Im Laufe der Zeichnung*, Wiener Secession  
*Various Artists*, Vienna Austria 1987, Unge Kunstneres Samfund, Oslo  
*The Image in Singular*, Amer Galerie, Vienna  
*steirischer herbst 87*, Siebdrucke / silkscreen prints, Galerie & Edition Artelier, Graz  
*Broken Neon*, steirischer herbst 87, Forum Stadtpark, Graz  
*Actueele Kunst in Oostenrijk* (Aktuelle Kunst in Österreich), Europalia '87, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent
- 1986 *Wien Signaal*, Aorta Amsterdam  
*Nouve Geometrie*, Rotonda di via Besana, Milan  
*Zeichnungen und Arbeiten auf Papier*, Gemeindgalerie Emmen, Schweiz  
*Nouve Geometrie*, Rotonda di via Besana, Milan  
*Petits Tableaux*, Galerie Charles Cartwright, Paris  
Galerie Max Hetzler, Köln  
*Neue Wege des Plastischen in Österreich*, Galerie Maerz, Linz  
*Papier und Skulptur*, Gesellschaft für Aktuelle Kunst e.V., Weserburg, Bremen  
*Tableaux Abstraits*, Villa Arson, Nizza  
*Mandelzoom*, Biblioteca Comunale di Marta  
*Sonsbeek '86*, Arnheim  
*N\_listasafni*, The Living Art Museum, Reykjavík  
*De Sculptura*, Messepalast, Vienna
- 1985 *Romulus Express*, Galerie Grita Insam, Vienna  
*Raum annehmen*, Aspekte österreichischer Skulptur 1950 bis 1985, Galerie Grita Insam, Vienna
- 1984 *Romulus Express*, Künstlerhaus Klagenfurt  
*Zeichen, Fluten, Signale - neukonstruktiv und parallel*, Galerie nächst St. Stephan, Vienna  
*Ohne Titel*, Werkstätten und Kulturhaus, Wien
- 1983 *Das kleine Format*, Galerie an der Stadtmauer, Villach
- 1982 *Sichtbar machen, documenta urbana* (gemeinsam mit / together with Ruth Labak, Marcus Geiger, Can Yasargil), Rathaus Kassel  
*ex tempore Wien '82*, Internationales Improvisationsmeeting im Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna

## BIBLIOGRAPHY



# Petzel

- 2023 “Heimo Zobernig’s Exhibition at Galerie Chantal Crousel,” *Crash*, March.
- 2022 Dilpreet Bhullar, “Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence exhibits minimalist works from its collection,” *stir world*, August 24, 2022.  
Claire Koron Elat, “Kunst-Wochenende in Zürich und Genf: Skulpturen, die Zeitlichkeit spiegeln,” *Berliner Zeitung*, July 19, 2022.  
“Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence presents an exhibition with a dozen works from its collection,” *Artdaily*, June 21, 2022.  
Neil Powell, “Grayscale: Simon Lee Gallery London,” *Wall Street International*, March 3, 2022.  
Luisa Espino, “Cinco rutas para encarar el programa general de ARCO,” *El Español*, February 22, 2022.  
Christopher Byrne, “Collage on View: Legally Blonde,” *Kolaj*, February 12, 2022.
- 2021 Max Henry, “All the World’s a Stage,” *Spike Art Magazine* 69, Autumn 2021, pp. 172-173.  
Mark Westall, “New Contemporary Art Gallery Opens in Mayfair,” *Fad Magazine*, September 28, 2021.
- 2020 Kraus, Karola, ed. 2021. *Heimo Zobernig*. Translated by Helen Ferguson and Jennifer Taylor. Köln, Germany: Verlag der Buchhandlung, Walther und Franz König.
- 2019 Ivor Kruljac, “12 must-see paintings from the new Heimo Zobernig exhibition,” *TimeOut*, August 7, 2019.  
Alfred Romann, “Why Art Basel Hong Kong is Asia’s biggest canvas for global artists,” *Style SCMP*, March 27, 2019.  
“16 Shows You Won’t Want to Miss in Hong Kong During Art Basel Week,” *Artnet News*, March 27, 2019.  
Patrizia Dander, Achim Hochdörfer, and Jacob Proctor, ed. *Museum Brandhorst: The Collection*. Munich: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, 2019.
- 2018 Will Heinrich, “What to See in New York Art Galleries This Week,” *The New York Times*, February 7, 2018.
- 2017 *Jump into the Future: The Borgmann Donation*, Amsterdam: Stedelijk Museum, 2017.  
*Schwarzescafé*, Berlin: Verlag der Buchhandlung Walther König; Zürich: LUMA Westbau, 2017.
- 2016 *Books & Posters*, Malmö: Malmö Konsthall; Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2016.  
Bradford Goodwin, “(P)ART of the Palais,” *Dorotheum*, October 2016, pp. 42-43.  
“Heimo Zobernig at Galerie Meyer Kainer,” *Mousse Magazine*, June 30, 2016.  
Maximilian Pramatarov, “In the Studio: Heimo Zobernig,” *Collectors Agenda*, May 31, 2016.  
Natalia Masewicz, “Wall Sculpture Opens Up 'Expanded Fields' at Nymphius Projekte Berlin,” *Blouin Artinfo*, February 1, 2016.

# Petzel

- “Heimo Zobernig at Kunsthaus Bregenz,” *Contemporary Art Daily*, January 4, 2016.
- 2015 Isabelle Graw, “Canon and Critique: An Interplay; Heimo Zobernig,” *Texte Zur Kunst*, December 2015, pp. 50-57.  
Hannah Ghorashi, “Heimo Zobernig Awarded the 2016 Roswitha Haftmann Prize,” *ArtNews*, November 25, 2015.  
“Heimo Zobernig receives 2016 Roswitha Haftmann Prize,” *Art Dependence*, November 12, 2015.  
“Heimo Zobernig receives Roswitha Haftmann Foundation Art Prize,” *Art Media Agency*, November 12, 2015.  
“Heimo Zobernig Exhibition Of New Paintings Opens At Simon Lee Gallery,” *artlyst.com*, October 17, 2015.  
“Venice: Heimo Zobernig at the Austrian Pavilion,” *Contemporary Art Daily*, May 17, 2015.  
Jennifer Higgie, “Giardini Pavilions,” *Frieze*, No. 172, June/July/August 2015, p. 168.  
Sherman Sam, “Artists and Poets: Secession, Vienna,” *ArtReview*, Summer 2015, p. 126.  
Joshua Decker, “Art Featured: This is (not) Heimo Zobernig’s Project for the Austrian Pavilion of the 2015 Venice Biennale,” *ArtReview*, May 2015, pp. 92-99.  
Daniel Baumann, “Portrait: Heimo Zobernig,” *Spike Magazine*, Spring 2015, pp. 100-111.
- 2014 Dan Durray, “Heimo Zobernig Will Represent Austria at the 2015 Venice Biennale,” *Art News*, September 17, 2014.  
Achim Hochdörfer, “Letters: Institutional Critics,” *Artforum*, September 2014, pp. 68-69.  
Priscilla Frank, “Artist Heimo Zobernig Channels Picasso In The Digital Age,” *The Huffington Post*, June 8, 2014.  
Karin Bellman, “Heimo Zobernig: In The Studio,” *Art in America*, June/July 2014, pp. 144-151.  
Andrew Russeth, “9 Things to Do in New York’s Art World Before May 18,” *Gallerist NY*, May 12, 2014.  
Oliver Basciano, “Better than the real thing?” *Spike*, issue 39, Spring 2014, (ill. pp. 118-120).
- 2013 “Picks of the Day: Art Basel 2013: Our Favourites From Kiki Kogelnik to Jack Whitten,” *Frame*, June 13, 2013.  
“Kunsthaus Graz Universalmuseum Joanneum,” *E-flux*, June, 2013.  
Keith Patrick, *Art Review*, N°67, April 2013, p. 150.
- 2012 Beatrix Ruf, “Problems of Form,” *Kaleidoscope*, issue 17, Winter 2012-13, p. 36-43.  
Andrea Magenheimer, “Heimo Zobernig, Simon Lee, London,” *Flash Art*, November-December, 2012, N°287, p.113.  
“Heimo Zobernig muestra en el Palacio Velazquez su pasion por los objetos,” *diariorvasco.com*, November, 2012.  
Heimo Zobernig, “No Hay arte sin audiencia,” *El Cultural*, November 8, 2012.

# Petzel

- “Heimo Zobernig,” *Paris-art.com*, January, 2012.  
Heimo Zobernig, “Par François Salmeron,” *Paris-art.com*, Mars, 2012.
- 2011 Kirsty Bell, “Stumme Dimmer, Showroom Dummies,” *FRIEZE*, Summer, 2011.  
Achim Hochdörfer, “1000 words, Heimo Zobernig talks about his recent work,” *Artforum*, Summer, 2011.
- 2010 J.P. “Heimo Zobernig touches the void, and things bigger,” *The Art Newspaper*, June 15, 2010.
- 2009 Bernard Blistène, “Le Centre fait son festival,” *Code Couleur 5*, September-December, 2009.  
Diana Baldon, “From A(rt) to Z(obernig) and Back Again,” *Afterall*, Summer, 2009.  
Mark Kremer, “Reading Zobernig Through Vaudeville ‘My God, a black square,’” *Afterall*, Summer, 2009.  
Bernard Blistène, “Heimo Zobernig, Galerie Chantal Crousel, Paris,” *Frog*, Spring-Summer, 2009.  
Sophie Pinet, “Beaux-arts: Heimo Zobernig à Bordeaux,” *AD*, May, 2009.  
Birgit Cleppe, “Heimo Zobernig. Stellproben,” *De Witte Raaf*, January-February, 2009.  
Anaël Pigeat, “Expositions: Heimo Zobernig,” *Artpress*, February, 2009.  
Catherine Chevalier, “Critique,” *May N°1*, June, 2009.  
Moritz Küng, “Heimo Zobernig, Antwerp,” *Displayer*, July 03, 2009.  
David Pistorius, “Interview,” *Sandwich Magazine*, Issue 5, 2009.  
Samuel Herzog, “Prachtvolle Anspannung. Le Nouveau Festival-Eine herbstliche Belebung im Pariser Centre Pompidou,” *Neue Züricher Zeitung*, October 29, 2009.  
Christoph Schütte, “Aller Raster Anfang: Zobernig bei Grässlin,” *FAZ*, N°17 November, 2009.
- 2008 Marie-Claire Régniers, “Heimo Zobernig,” *Je Vais Construire*, December 1, 2008.  
Joshua Decker, “Heimo Zobernig. Friedrich Petzel Gallery,” *Artforum International*, Summer, 2008.  
“Interview: Sammlung Zobernig,” *Displayer*, April 02, 2008.  
Markus Mittringer, “Pädagogisch wertvolle Selbstbaumöbel. Heimo Zobernigs ‘Total Design’ im Wiener MAK,” *Der Standard*, October 22, 2008.  
Erwin Melchart, “Kunst von bauMax und IKEA, Heimo Zobernig Total Design,” *Kronenzeitung*, October 22, 2008.  
Lars Kwakkenbos, “Een fout? Maar dat is geweldig!” *De Standaard*, December 29, 2008.
- 2007 Saskia Draxler, “Heimo Zobernig,” *Artforum*, November, 2007.  
Gudrun Weinzierl, “Österreicher im Festspielsommer,” *Salzburger Nachrichten*, August 29, 2007.  
Katy Siegel, “Who’s Afraid of Red, Yellow and Blue? Positions in Color Field Painting,” *Artforum International*, May, 2007.  
Jirí Valoch, “Heimo Zobernig: Instalace Jako Metatext,” *Atelier*, N° 25–26,

# Petzel

- December 20, 2007.  
“Forum+2007, Heimo Zobernig. Functionele autonomie,” *Museumsbulletin Musea Brugge*, 2007.  
Ellie Buttrose, “In The Time Of Turrbal–Jagera,” *Eyeline*, 63, Winter, 2007.
- 2006 “Heißkalte Wechselbäder im Kamptal,” *Süddeutsche Zeitung*, N° 28, February 3, 2006.  
Almuth Spiegler, “Toller Taumel im Wien um 2000,” Feuilleton, *Die Presse*, February 4, 2006.  
Johanna Hofleitner, “Die Jahrhundert-Schau,” Schaufenster, *Die Presse*, March 3, 2006.  
Kris Carlon, “On a 21st Century Modernism: Interview with Rex Butler,” *Machine*, 2006.  
David Pectorius, “On looking at looking: The art and politics of Ian Burn,” *Art Monthly Australia*, No. 189, May, 2006.  
Susanne Zobl, “Kunst im Garten, K2 Kultur Highlights in Wien und NÖ,” June-August, 2006.  
Thomas Gabler, “Auch Künstler möchten lachen!: BAWAG-Foundation, Nothing But Pleasure,” *Kronenzeitung*, July 2, 2006.  
“ZettelKATALOG,” *Spike*, September, 2006.  
Sabeth Buchmann, “GEFÜLLTE LEERSTELLEN. Ein Gespräch über Kunst und Pornografie mit Heimo Zobernig von Sabeth Buchmann,” *Texte zur Kunst*, N° 64, November 2006.
- 2005 Arden Reed, “Heimo Zobernig at Christian Nagel,” *Art in America*, April 1, 2005.  
Franz Niegelhell, “Im Paralelluniversum,” *Steiermark Kultur*, May 20, 2005.  
Erwin Melchert, “Im Wiener Künstlerhaus: „Re: MODERN“,“ *Kronenzeitung*, May 20, 2005.  
Catherine Chevalier, “Heimo Zobernig, Interview with Catherine Chevalier,” *Frog*, N° 2, Fall-Winter, 2005.  
“Meister des Weglassens,” *Kunst International Der Standard*, December 1, 2005.  
Katrín Feßler, “Pudelmord, Fetischfuß und viele Blickfänge,” *Der Standard*, December 15, 2005.  
Erwin Melchert, “Wilde Mischung jüngerer Kunst,” *Die Krone*, December 15, 2005.  
David Pectorius, “A Defective Mirror in Paris,” *Pacemaker*, August, 2005.  
Luke Bessley, “Film fans put under Ed’s spell,” *The Courier Mail*, July 18, 2005.
- 2004 Michaela Nolte, “Ein nahezu unbeschriebenes Blatt,” *Der Tagesspiegel*, N° 18438, April 3, 2004.  
Claudia Herstatt, “Identität ist eine wandernde Sache. Ein Gespräch mit Claudia Herstatt,” *Kunstforum International*, May-June, 2004.  
Rita Vitorelli, “Rita Vitorelli spricht mit Heimo Zobernig,” 25.1.2004, *Spike*, N° 1, October, 2004.  
Stefanie Endlich, “Ein Zeichen für Rosa Luxemburg,” *Kunststadt Stadtkunst Berlin*, N° 52, April 2005.  
Eva Badura-Triska, “Schwarz im Lichte des künstlerischen Denkens der achtziger und neunziger Jahre,” *Kunsthistorisches Jahrbuch Graz*, N° 28, Institut für

# Petzel

- Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt Graz/Austria, 2004.  
Sally Brand, "Ed Kuepper's MFL," *Local Art*, #14, August, 2004.  
Claudia Herstatt. "Gute Laune beim Art Forum," *Die Zeit*, N° 40, 23.9.2004.
- 2003 Dominic Eichler, "Heimo Zobernig," *Frieze*, May, 2003.  
Melanie Ohnemus, "Angekommen. Heimo Zobernig im Museum für Moderne Kunst, Wien," *Texte zur Kunst*, N° 49, March, 2003.  
Christian Kravagna, "Heimo Zobernig. Mumokslw-Museum Moderner Kunst Ludwig Stiftung," *SpringerInIssue*, 1.03.2003.  
Doris Krystof, "Heimo Zobernig. Der Meister des Minimums," *Vernissage Kulturregion Rheinland*, Spring-Summer, 2003.  
FM. "Möbel, Mode und Architekturmodelle im Kunsthaus," *Zuger Presse*, N° 39, May 16, 2003.  
Niklaus Oberholzer, "Kunsthaus Zug. Wiener Traum vom Gesamtkunstwerk" *Neue Luzerner Zeitung*, N° 114, May 17, 2003.  
Georg Imdahl, "Wenn Würfel würfeln würden" *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, October 7, 2003.  
Artist page of Heimo Zobernig, *Artist Kunstmagazin*, N° 57, April, 2003.  
Markus Mittringer, "Zeitgemäße Verpackung vergessener Intentionen," *Der Standard*, December 10, 2003.
- 2002 Brigitte Huck, "Heimo Zobernig-Reviews: Vienna," *Artforum*, November, 2002.  
"Documenta/Kunstwerke zum selber machen," *Kultur Spiegel*, N° 6, June, 2002.  
"10 Jahre Ursula Blickle Stiftung," *Kraichtal* 17, August 2002.  
Brita Sachs, "Florale Randexistenzen," *FAZ*, January 5, 2002.  
Doris Kruppl & Markus Mittringer, "Mit verhaltener Spontanität in den Kunst-Olymp," *Der Standard*, April 12, 2002.  
Hildegard Fraueneder, "Das Mahnen im Hain. Kursiv" *Eine Kunstzeitschrift*, April, 2002.  
Matthias Dusini, "Der White Cube existiert nicht. Heimo Zobernigs pragmatischer Konzeptualismus," *Parnass*, April, 2002.  
Matthias Winkler, "Des Künstlers neue Formen," *Preview*, April, 2002.  
Ingeborg Wiensowski, "Mit Pappe die Kunst retten," *Kultur SPIEGEL*, December, 2002.  
Christian Höller, "Was ist?-Nichts. Notizen zum Frühwerk Heimo Zobernigs," *Camera Austria*, August, 2002.  
Ulrike Guggenberger, "Diskursives Mahnmal," *Kunstfehler*, December, 2002-January, 2003.  
Markus Mittringer, "Karrrierewege zur Kunst. Heimo Zobernig im Museum moderner Kunst," *Der Standard*, December 6, 2002.  
Almuth Spiegler, "Mit Witz gegen das hohle Quadrat: Zurück in die Zukunft," *Die Presse*, December 7, 2002.  
Matthias Dusini, "Musik ist Trumpf," *Falter*, 50, 2002.  
Günther Frohmann, "Kunst aus allen Richtungen," *Salzburger Nachrichten*, December 19, 2002.

# Petzel

- Lazlo Molnar, "Die Malerei hat mit Gefühl zu tun," *Salzburger Nachrichten*, December 19, 2002.  
Stephan Maier, "Über Heimo Zobernig," *Künstler Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, 2002.
- 2001 Jane Gallanger, "Festival of Monochrome Painting," *Monument Magazine*, Issue 41, 2001.  
Dieter Buchhart, "2001-Künstlerfest der Wiener Secession," *Kunstforum International*, N°154, Apr-May, 2001.  
Matthias Dusini, "Was vom Menschen bleibt," *Falter*, January 21, 2001.  
Andrea Stappert, "Plateau der Menschheit," *Frame 08*, August-September 2001.  
Wolfgang Träger, "Plateau der Menschheit," *Kunstforum International*, N°156, August-October, 2001.
- 2000 Daniel Baumann, "Ce que vous voyez est une exposition," *Artpress Special Edition*, "Oublier l'exposition," 2000, (+ conception of the cover).  
Peter Funken, "Malerei. INIT Kunst-Halle, Berlin," *Kunstforum International*, N° 148, December 1999-January 2000.  
Georg Imdahl, "Wie sich die Dinge berühren. Ein Rundgang durch Kölner Galerien," *FAZ*, N° 210, September 9, 2000.  
"Professor Heimo Zobernig," *WUK-INFO-INTERN*, October 2000.
- 1999 Roger M. Buerger, "Sharawadgi," *Springerin*, N° 3, December 1998-February 1999.  
Peter Gorsen, "Trauer soll der Bibliothekar tragen," *FAZ*, N° 35, February 11, 1999.  
Michael Hausenblas, "Blau macht durstig," *Der Standard*, April 16, 1999.  
Christina Wendenburg, "Im falschen Film," *Berliner Morgenpost*, June 29, 1999.  
Claudia Hertatt, "Mit Zobernig ins Internet," *Kunstzeitung*, N° 37, September 1999.  
Birgit Sonna, "Die Ansichten eines radikalen Narren," *Süddeutsche Zeitung*, September 16, 1999.  
Burkhard Brunn, "Zettels Traumkartei," *Frankfurter Rundschau*, September 29, 1999.  
Rex Butler, "Revolt's legacy," *The Courier Mail*, October 23, 1999.
- 1998 Isabelle Graw, "Ein Interview von Isabelle Graw mit Heimo Zobernig : Wenn die Kunst spricht," *Kunst und Text*, 1998.  
Frank Fragenberg, "Heimo Zobernig," *Kunstforum International*, N°139, December 1997-March 1998.  
Jan Winkelmann, "Heimo Zobernig," *Artist Kunstmagazin*, N° 34, January, 1998.  
Georg Imdahl, "In der weißen Zelle. Ausnüchterung der Kunst: Heimo Zobernig in Bonn," *FAZ*, N° 75, March 30, 1998.  
Petra Unützer, "Heimo Zobernig," *Kunstforum International*, N° 140, April-June, 1998.  
Vitus H. Weh, "Formalismus," *Kunstforum International*, N° 140, April-June, 1998.  
Maren Lübbke, "Formalismus" *Noema Art Journal*, N° 47, April-May, 1998.  
Thomas Eggerer, "Rollenspiele in Kulissen" *Texte zur Kunst*, N° 30, June, 1998.  
Barbara Hess, "Heimo Zobernig, Bonner Kunstverein" *paradex* N° 0 June, 1998.  
Creischer, Alice & Andreas Siekmann. "Walking but Talking" *Springerin* N° 3



# Petzel

- September-November, 1998.  
Hermann Pfützte, "INIT e.V. Museum auf Zeit," *Kunstforum International*, N° 142, October-December, 1998.  
Martin Seidel, "MAI 98" *Kunstforum International*, N° 142, October-December, 1998.  
Martina Kandeler-Fritsch, "Heimo Zobernig. Der Raster der Sprache," *Architektur & Bau Forum*, N° 197, November-December, 1998.
- 1997 Yilmaz Dziewior, "Heimo Zobernig," *Artforum*, December, 1997.  
Ken Johnson, "A Post-Retinal Documenta," *Art in America*, October, 1997.  
Kim Levin, "Not the UN : Documenta X defeats the Pleasure Principle," July 22, 1997.  
Dirk Luckow, "Münster Skulptur Project 1997," *Art + Text*, November 1997-January 1998.  
Stella Rolling, "Trabant" *Kunstforum International*, N° 135, October 1996-January 1997.  
Markus Weiland, "Die Ersten Meter," *Falter*, N° 3, 1997.  
Thomas Wuffeln, "Ferdinand Schmatz / Heimo Zobernig: Farbenlehre," *Kunstforum International* N° 136, February-May 1997.  
Gabriele Hoffmann, "Subversive Annäherung," *Stuttgarter Zeitung*, May 30, 1997.  
Friedhelm Röttger, "Wenn das Licht stirbt, dann schläft die Vernunft," *Eßlinger Zeitung*, 7-8 June, 1997.  
Andrea Kachelriess, "Heimo Zobernig in der Villa Merkel," *Das Kunst-Bulletin*, July-August, 1997.  
"Einrichten Österreich," *Neue bildende Kunst*, N° 5, 1997.  
Silvie Steiner, "Roland Goeschl, Heimo Zobernig und Lois Renner," *Parnass*, April, 1997.
- 1996 Luk Lambrecht, "APP.BXL.," *Blocnotes*, N° 11, January- February, 1996.  
Stella Rolling, "Trabant : Heimo Zobernig : Einfach und günstig heute, nihilistisch und chaotisch damals," *Kunstforum International*, N° 135, October, 1996-January, 1997.  
Stepan Trescher, "Wunderbar : Eine Ausstellung im Kunstverein Hamburg," *neue bildende kunst*, August-September, 1996.  
John Welchman, "Para Metrology: From the White Cube to the Rainbow Net," *Art+Text*, January, 1996.  
Anne Barclay Morgan, "Vienna," *Sculpture*, December, 1996.  
Daniele Pabinger, "Ferdinand Schmatz/Heimo Zobernig, Farbenlehre," *Material*, N° 9, January, 1996.  
Ursula Hentschläger, "Euphorie und Platzangst," *Triebwerk*, N° 5, May, 1996.  
Permanent Food, 1996.  
"Anzeige (Collage)," *Liqueur* N°0, Forum Stadtpark Graz, March 1996.
- 1995 Lionel Bovier, "Heimo Zobernig at Kunsthalle Bern," *Flash Art*, March-April, 1995.  
Markus Bruderlin, "Gerwald Rockenschaub und : Neo Geo und die Gerburd der Kontextkunst," January 1995.  
Joshua Decter, "Ein seltsames Paar : Georg Baselitz und Heimo Zobernig," *Texte zur Kunst*, August, 1995.

# Petzel

- Robert Fleck, "Heimo Zobernig at Kunsthalle," *Artpress*, March, 1995.  
Emmanuel Grandjean, "Heimo Zobernig : Modernité monochrome," *Art Présence*, 1995.  
Christiane Schneider, "Nuttige kunst: Over de gebruikswaarde van sculptuur," *Metropolis*, June, 1995.  
Rainer Metzger, "Vom künstlerischen Tiefsinn der Stellwand," *Der Standard*, July 26, 1995.  
Georg Schöllhammer, "Heimo Zobernig," *Springer*, N° 4, September, 1995.  
Peter Friedl, "Jede Produktion hat ihre Bedingungen, ein Gespräch mit Heimo Zobernig," *Springer*, N° 5-6, November, 1995.
- 1994 Marie-Ange Brayer, "Du Sujet aux identités nominales," *Exposé*, 1994.  
Urs Bugmann, "Junge Kunst fragt und imitiert," *Luzerner Neuste Nachrichten*, February 5, 1994.  
Luk Lambrecht, "Curator Yves Aupetitallot over hedengaagse kunstproductie," *Saint-Lukasgalerij*, N°4 March, 1994.  
Luk Lambrecht, "Keerpunten : Bedenkingen en vaststelligen over merkbare veranderingen," *L'annuel de l'art*, 1994.  
Luk Lambrecht, "Nouveaux tournants," *L'annuel de l'art*, 1994.  
Simon Maurer, "Der Kunsteffekt : Ein Luftwechsel," *Tagensanzeiger*, November, 1994.  
Maria Vogel, "Was alles auch noch zur kunst gehört : Backstage im Kunstmuseum Luzern: Aspekte zeitgenössischen Schaffens," *Luzerner Zeitung*, February 5, 1994.  
Maria Vogel, "Beteiligte inszenieren den Kunstbetrieb," *Willisauer Bote, WB Woche*, February 18, 1994.  
Thomas Wuffeln, "Skulptor und System," *Kunstforum International*, N° 125, January-February, 1994.  
Fred Zaugg, "Reaktionen-etwa auf die Kunsthalle," *Der Bund*, October 25, 1994.  
"Beteiligte inszenieren den Kunstbetrieb," *Die Heimat*, February 24, 1994.
- 1993 Christian Kravagna, "3. Istanbul Biennale," *Kunstforum International*, N° 121, 1993.  
Bojana Pecjic, "Heimo Zobernig, Galerie Anselm Dreher," *Artforum*, January, 1993.  
Gerhard Mack, "Heimo Zobernig in der Walchegalerie bzw. Kunsthalle Luzern," *Kunstbulletin*, January-February, 1993.  
Maya Kündig, "Kunst-Metaphern," *Cash*, N° 2, January, 1993.  
Simon Maurer, "Heimo Zobernig. Zu beweglich um beweglich zu sein," *Züri-tip*, January 15, 1993.  
Eva Roelli, "Zwei Kisten im leeren Raum," *Apero*, January 21, 1993.  
Christian Kravagna, "Heimo Zobernig, The artist as dramatist and actor," *Forum International*, N° 16, January-February, 1993.  
Doris Krumpl, "Das Alphabet des ernsten Schelms," *Der Standard*, March 2, 1993.  
Martin Behr, "Preßspan kontra Rokoko-Zierat," *Salzburger Nachrichten*, March 3, 1993.  
Daniel Kurjakovic, "Heimo Zobernig. Walcheturm, Kunsthalle Luzern," *Flash Art International*, N° 169, March-April, 1993.  
Christoph Schenker, "Heimo Zobernig. Die Utopie des Ästhetischen," *Artis*, April,



# Petzel

1993.  
Ferdinand Schmatz, "Heimo Zobernig de A à Z," *Blocnotes*, N° 2, 1993.  
Claudia Jolles, "Firminy: Projekt Unité," *Kunst Bulletin*, N° 7-8, July-August, 1993.  
Isabelle Graw, "La Culture. Zur Ausstellung "Project Unité" in Firminy," *Artis*, September, 1993.  
Stefan Germer, "Küche, Diele, Bad," *Texte zur Kunst*, N° 11, September, 1993.  
Vitus H Weh, "Angewandte Kunst-Kunst," *Neue bildende Kunst*, N° 5, 1993.  
Hans Weigand & Heimo Zobernig, "Wer sprach mit wem?" *Artfan*, N° 9, 1993.  
Joshua Decker & Olivier Zahm, "Back to Babel. Project Unité, Firminy" *Artforum* Nov, 1993.  
*Blocnotes* N° 2 1993.
- 1992 Catherine Grout, "Heimo Zobernig," *Artefactum*, N° 41, November-December 1991-January 1992.  
Elisabeth Fiedler, "Hallo" *Manuskripte*, N° 117, September 1992.  
Werner Köhler, "Heimo Zobernig, Galerie Anselm Dreher, Berlin," *Artis*, November, 1992.
- 1991 Stefan Germer, "Im Sichtfeld des Feindes," *Texte zur Kunst*, N° 3 Summer, 1991.  
Jan Avgicos, "Heimo Zobernig," *Artforum*, September, 1991.  
Ariane Heiligensetzer, "Formen Tier und Stehtische," *Arbeiterzeitung*, September 3, 1991.  
Ulli Moser, "Dasselbe in Grün und andere Mißverständnisse," *Kurier*, September 6, 1991.  
Ulli Moser, "Spröde, sperrige Kunst. Schauen allein reicht nicht," *Kurier*, September 20, 1991.  
Ralph Ubl, "Denkkunst. Zweimal Heimo Zobernig in Wien," *Die Presse*, 7-8, September, 1991.  
Isabelle Graw, "Der Fall des Prinzen, ein Interview mit Heimo Zobernig," *Artis*, November, 1991.  
Helmut Draxler, "Wien: Material, Texte, Interviews. Sommer 1991," *Texte zur Kunst*, N° 4, 1991.  
Olivier Zahm, "Heimo Zobernig," *Artpress*, May, 1991.
- 1990 Robert Fleck, "Kunst ohne Eigenschaften," *Parnass*, January 1990.  
Peter Nesweda, "Ein irrer Schlosser und ein fauler Tischler," *Der Standard*, March 6, 1990.  
Robert Fleck, "New Austrian Art," *Flash Art International*, N° 153, Summer, 1990.  
Johann Georg Sulzer, "Denkmal (Zeichnende Künste)(1773)," Heimo Zobernig (Gestaltung und Fotos), *Durch* 6/7, 1990.  
Isabelle Graw, "Heimo Zobernig," *Galleries Magazine*, N° 37, June-July, 1990.  
Isabelle Graw, "Heimo Zobernig, Galerie Achim Kubinski, Köln," *Artis*, September, 1990.  
Heidi Grundmann, "Das Wiener "Museum in Progress," *Kunst Intern*, N° 7, November-December, 1990.

# Petzel

- 1989 Peter Mahr, "Siebdruck als enzyklopädisches Medium," *Falter*, N° 18, 1989.  
Fritz Grosz, "Heimo Zobernig, Peter Pakesch, Wien," *Noema Art Journal*, N° 27, November-December, 1989.
- 1988 "Heimo Zobernig," *Spazio Umano*, N° 1, 1988.  
Helmut Draxler, "Aperto 88," *Noema Art Journal*, N° 20, September – October, 1988.
- 1987 Ferdinand Schmatz, "Heimo Zobernig," *Juliet Art Magazine*, N° 29, December 1986-January, 1987.  
Otmar Rychlik, "Schale Objektivität," *Die Presse*, March 21-22, 1987.  
Ferdinand Schmatz & Heimo Zobernig, "Mir reicht," *Spazio Humano*, N° 2, 1987.  
Roberto Vidali, "Cro-Magnon," *Juliet Art Magazine*, N° 31, April-May, 1987.  
Goschka Gawlik, "Schall und Rauch," *Vernissage*, May, 1987.  
Ferdinand Schmatz, "Heimo Zobernig," *Kunstforum International*, N° 89, May-June, 1987.  
Goschka Gawlik, "Heimo Zobernig, Galerie Peter Pakesch, Wien," *Tema Celeste*, N° 12-13, November, 1987.  
Markus Brüderlin, "Heimo Zobernig, Peter Pakesch, Vienna," *Flash Art International*, N° 136, October, 1987.
- 1986 Markus Brüderlin, "Jugend Geometry," *Flash Art International*, N° 125, December 1985-January 1986.  
Rudolf Haller, "Dinge im Raum," & Heimo Zobernig (Layout), *Durch*, N° 1, 1986.  
Markus Brüderlin, "Wien: Jugend-Geometrie," *Kunstforum International*, N° 86, November-December, 1986.  
Ferdinand Schmatz, "Ohne Titel," *Noema Art Journal*, N° 9, November-December, 1986.
- 1985 Markus Brüderlin, "Zeichen-Fluten-Signale," *Kunstforum International*, N° 77-78, January-February, 1985.  
Goschka Gawlik, "Heimo Zobernig-Eine subversive Geometrie," *Vernissage*, February, 1985.  
Markus Brüderlin, "Heimo Zobernig," *Flash Art International*, N° 124, August, 1985.  
Markus Brüderlin, "Geometrie und Pornographie. Zu Heimo Zobernigs Bildarchitekturen," *Falter*, N° 3, 1985.
- 1984 Goschka Gawlik, "Zeichen-Fluten-Signale," *Vernissage*, October, 1984.
- 1980 Christian Martin Fuchs, "Ereignisse nach Flaubert," *Falter*, N° 5, 1980.  
"Ästhetisches in gesellschaftlichem Freiraum, Nachbemerkung zur 'Versuchung'" *Falter* N° 8, 1980.

## FILM SCREENINGS

- 2005 *Occupying Space: Sammlung Generali Foundation*, Museum Boijmans van Beuningen

# Petzel

Rotterdam

- 2004 *Ed Kuepper's MFLL*, Filmuseum & BURGtheater im KASINO  
*Ed Kuepper's MFLL*, Volksbühne, Berlin  
*Ed Kuepper's MFLL*, Oper Sydney, The Studio
- 1998 *Für Martin Kippenberger*, Le Bon/Film Stadtkino Basel
- 1997 *Werbung von allen für alle in einem Studio von Heimo Zobernig*, UTV, Hamburg  
*Film Titel Video* (with Dorit Margreiter, Mathias Poledna), Kunsthalle Basel  
*Film Titel Video* (with Dorit Margreiter, Mathias Poledna), video show, Depot, Vienna, Kunst und Diskussion
- 1993 *Singles Club '93*, Trabant, Vienna
- 1991 B.O.A. Munich
- 1987 *Heimat I.,II.,III.* (with Helmut Mark), presentation of UFVA Video Edition N° 2, Hochschule für angewandte Kunst, Wien; video-/film works, Studio-Galerie, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck; Art Videos, Institut für Gegenwartskunst an der Akademie der bildenden Künste, Vienna; Österreichische Filmtage in Wels, Traunpark Kinocenter
- 1984 *Super 8*, 2. Internationales Festival, Stadtkino, Vienna  
*S8 Filmtage*, Filmhaus Stöbergasse, Vienna  
UFVA (Unabhängiger Film Video Austria), Vienna
- 1983 *Filmfestival tropisch*, Werkschau Super 8, Forum für aktuelle Kunst, Innsbruck  
*Super 8 Wien*, Filmhaus Stöbergasse, Vienna

## **PUBLIC PROJECTS**

- 2010 Art Public: Art Basel 41, "Black Cube" on the Messeplatz, Basel
- 2008 *The Brisbane Sound*, Rocking Horse, Brisbane, 2008
- 2005 Loisiium Langenlois, Permanent Installation
- 2004 *ART FORUM BERLIN*, "Freestyle" Stand, David Pistorius, Berlin  
Wandgestaltung / design for the walls of the Foyer Medicent Innsbruck  
Gestaltung Messeplatz Basel / design for the square at Art Basel
- 2003 Gestaltung Justizanstalt / design for the penal institution in Innsbruck
- 2002 Production of the main entrance and entrance hall of the Executive Suite of Jenbacher AG, Jenbach

# Petzel

- Design for the glass front of the main entrance LKH Innsbruck  
*Feuermauer*, Fertigstellung erste Dezemberwoche  
Design for the cafeteria at the Freien Universität Bozen  
Memorial to the Victims of Fascism/Anti-Fascist Memorial, Salzburg  
Façade of the University Klagenfurt library  
The Frey Family Garden, Vienna
- 2001 Kunst am Bau, Schriftzug „Geldwege“, Erste Bank, Innsbruck  
Bodengestaltung Internationaler Seegerichtshof Hamburg, Hamburg
- 2000 *Wohnen am Lobbach*, Innsbruck  
*Cultural Sidewalk*, Gumpendorf, Vienna  
*TransAct*, Ferdinand Schmatz / Heimo Zobernig, *Farbenlehre*, museum in progress, Der Standard
- 1999 Reklameturm, Kreuzung Mariahilferstraße/Lastenstraße (Messeplatz), Vienna  
Kunst am Bau, Stadtwerke Kufstein  
Design for Mick Flick's private living accommodation, Gstaad
- 1998 *Tableaux vivantes*, Administrative Building, Deutsche Bahn AG, Duisburg (with Franz West)
- 1997 *Kunst im öffentlichen Raum*, Regierungsviertel / government quarter St. Pölten, Landhausplatz  
*Heimo Zobernig Suppen*, Ferdinand Schmatz *Buchstaben*, Restaurant in der Sargfabrik, Vienna
- 1996 Restaurant „Brasserie Engländer“ former hat shop Habig, Franz West with Marcus Geiger, Peter Kogler and Heimo Zobernig (design for tables), EA-Generali Foundation, Vienna
- 1995 *Die Kunst der Enzyklopädie*, Farbenlehre, colour theory, window dressing, Antiquariat/Buchhandlung Wögenstein, Vienna
- 1994 Co-designer of the flat for Kurt Palm, architect: Karl Meinhart
- 1993 Gestaltung Volksschule Pernerstorferstraße, (winner of competition)  
*wörter brauchen keine seiten*, Literatur und Medien, Poster in town of Vienna
- 1991 *Texte zur Kunst*, Sonderedition, Art Cologne, Cologne
- 1990 Gestaltung Bundesschulzentrum Monsbergergasse, Graz
- 1987 Radio program with Tina Bepperling (Ö1, Heidi Grundmann), on the occasion of the 100th birthday of Marcel Duchamp

# Petzel

1978 *Fünfzehn – sechzehn – siebzehn*, autor: Dieter Hirschberger, Bühnenbild: Heimo Zobernig (with Can Yasargil), Dramatisches Zentrum, Vienna

## PERFORMANCES

2008 *Heimo Zobernig erklärt seinem Double, wie man eine Performance macht*, MUMOK FACTORY, Vienna

2006 Künstlergespräch im Rahmen der Ausstellung „Photography, Video, Mixed Media III“, bei Daimler Chrysler Contemporary, Berliner Haus Huth

2004 *Merlo Lecture 4. Mirror Pieces: Heimo Zobernig with Rex Butler and Ann Stephen, a symposium*, Prestorius Sweeny House, Brisbane  
*Querdurch Straight Through*, Hochschule für bildende Künste Hamburg, Hamburg  
*The Drama of Display. Art Highlights 2: Multiple Horizons*, Marco - Museo D'Arte Contemporanea Roma, Rome

2001 *Wests und Zobernigs Zweifel*, Singspiel, MUMOK, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna

2000 Talks with Heimo Zobernig, Universitätsbibliothek, Universität für angewandte Kunst, Vienna  
*TransArt III Chroma - Zum Status der Farbe*, Symposium, Akademie der bildenden Künste, Vienna

1998 Heimo Zobernig spricht über seine Videoarbeiten / talk about his videowork, Fachklasse für Medienkunst, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig

1997 *ringvorlesung, zwischen gestaltung und bildender kunst*, Merz Akademie, Stuttgart

1994 *The End of Utopia*, with Hans Weigand, Donauturm, Vienna

1992 *Korrektur in Stuttgart*, Künstlerhaus Stuttgart  
Teilnahme am Symposium Kunstverein, die Institution im Kontext, Salzburger Kunstverein  
Conversation with Denys Zacharopolous, Institut für Gegenwartskunst, Akademie der bildenden Künste, Vienna

1990 *Symposium Ende der Ästhetik. Beginn der Kunst*, Theaterhaus Stuttgart, (Layout für Plakat / for poster, Sticker / sticker, Fahne / flag),

1984 Musikperformance (with Sepp Danner, Fred Fux, Marcus Geiger, Andreas Kunzmann), Café Europa, Vienna  
*Multivision '84*, Halofern (mit / with Marcus Geiger, Richard Fleissner, Max Bühlmann), Wiener Festwochen, U-Bahn Passage Karlsplatz, Vienna

# Petzel

- 1983 *Halofern* (with Marcus Geiger, Richard Fleissner, Max Bühmann), telephone concert  
Wien-Warschau-Berlin and Wien-Vancouver, Studio Österreichisches Kulturservice,  
Vienna  
*Halofern* (with Richard Fleissner, Marcus Geiger), Galerie Grita Insam, Vienna  
*Halofern* (with Marcus Geiger and others), 2. telephone concert, Studio  
Österreichisches Kulturservice, Vienna  
*Halofern* (with Richard Fleissner, Marcus Geiger), Strombad Kritzensdorf  
*Halofern* (with Richard Fleissner, Marcus Geiger), Salettl am Karlsplatz, Vienna  
*Multivision '83*, sound-slide-show included by Wiener Festwochen, music by Halofern  
for slide projections by Robert Adrian, U-Bahn Passage Karlsplatz, Vienna
- 1980 *Die Versuchung* (with Alfons Egger), Dramatisches Zentrum Wien, performance  
*8 Freitagsaktionen* (with Alfons Egger), Dramatisches Zentrum Wien, Aufführungen /  
performances

## PUBLIC COLLECTIONS

Augarten Contemporary (vormals Atelier Augarten), Vienna  
Generali Foundation, Vienna  
Kunsthaus Bregenz, Bregenz  
Museum für Angewandte Kunst (MAK), Vienna  
Museum Liaunig, Neuhaus  
Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt  
Museum der Moderne Salzburg, Salzburg  
Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz  
Österreichische Galerie Belvedere, Vienna  
Österreichischer Skulpturenpark, Unterpremstätten  
Sammlung Essl - Kunsthhaus, Klosterneuburg  
Volpinum Kunstsammlung, Vienna  
SMAK Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent  
FRAC - Nord-Pas de Calais, Dunkerque  
Daimler Contemporary, Berlin  
Galerie für Zeitgenössische Kunst - GfZK, Leipzig  
H2 - Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg  
Kunstraum Grässlin, St. Georgen  
Montblanc Cutting Edge Art Collection, Hamburg  
Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach  
ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe  
MUSEION - Museum für Moderne und Zeitgenössische Kunst, Bolzano  
Mamco - Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva  
Schaulager, Munichstein / Basel