

GEORG HEROLD

1947 born in Jena, Germany

Lives and works in Cologne

1993 to present Professor in Frankfurt

2000 to present Professor in Düsseldorf and Amsterdam (de ateliers)

SELECT SOLO EXHIBITIONS

2023 *Georg Herold*, Galerie Thomas Zander, Cologne

2019 *Georg Herold*, Petzel Gallery, New York

2018 *Beverly's Cousine*, Contemporary Fine Arts, Berlin

2017 Kunstmuseum Bonn

2016 *Consideration Is Of No Money*, Magenta Plains, New York

2015 *Kunst in Weidingen*, Weidingen, Luxembourg
Après Rasage, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt

2013 *Dear Hunter*, Perry Rubenstein Gallery, Los Angeles

2012 Museum Brandhorst, Munich

2011 Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
Sadie Coles HQ, London
Contemporary Fine Arts, Berlin
Floating Lab, Kunstverein Freiburg, Germany

2010 *anders denkende Einrichtung*, Kunstverein Heilbronn, Germany

2009 *Weekend ii*, Petzel Gallery, New York
Contemporary Fine Arts, Berlin

2007 Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent
wo man kind, Museum Ludwig, Cologne
Galerie Gabriele Senn, Vienna

2006 Raucci / Santamaria, Naples
Petzel Gallery, New York

2005 Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germany; Kunstverein Hannover; Museum
Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Germany
Georg Herold, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt

Petzel

- Georg Herold*, Galerie Max Hetzler, Berlin
- 2004 *Bollinger War's*, Anthony Reynolds Gallery, London
my best friends, Galerie Erhard Klein, Bad Münstereifel, Germany
- 2003 *son of mom*, Gabriele Senn Galerie, Vienna
- 2002 *OM*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
- 2001 *items*, Galerie Sabine Knust, Munich
Georg Herold, Galeria Juana de Aizpuru, Sevilla
Georg Herold, Palacete del Embarcadero, Santander, Spain
Georg Herold, Galerie Gisela Capitain, Cologne
- 2000 *Georg Herold*, Galerie Erhard Klein, Bad Münstereifel, Germany
M.I.D., Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
Georg Herold, Kunstecke in der Tiroler Sparkasse, Innsbruck
- 1999 *Retro Visage*, Kunsthalle Zürich
Georg Herold, Galerie Max Hetzler, Berlin
Alles in Ordnung, BAWAG-Foundation, Vienna
Titelverwaltung Hollyland, Galerie Johann Widauer, Innsbruck
placebo de Bingo, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
- 1998 *Mecawberismen*, *Georg Herold – Albert Oehlen*, Galerie Max Hetzler, Berlin
Salbe, Galerie Gisela Capitain, Cologne
compu.comp. virtual visualities equivacs bitmapdys, Brooke Alexander, New York
Westerweiterung, Anthony Reynolds Gallery, London
- 1997 *Temporäre Stadteingriffe*, Gostner – Herold, Innsbruck
Georg Herold – Am Niederrhein, Schloss Ringenberg, Hamminkeln, Germany
Gelber Zentner, with Twin Gabriel, Martinikirche Halberstadt, Germany
Störenfriede – im öffentlichen Interesse, Städtische Galerie Nordhorn, Skulpturenweg Nordhorn, Germany
- 1996 *AMORE*, Museum Art Acker e.V., Berlin
☺1BY2☺2BY3☺XTOONE☺STONE, Henry Moore Studio, Halifax, United Kingdom
122 = 224, Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen, Germany
Quo vadis? Georg Herold – Olaf Metzger – Thomas Schütte, Museum Fridericianum, Kassel, Germany
X/X XXXX?=X, Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel, Germany
Georg Herold, IFA, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart
Zuspiel, (e.) *Twin Gabriel – Georg Herold*, Haus am Waldsee, Berlin
- 1995 *XTOONE*, Kunstmuseum Wolfsburg, Germany

Petzel

- 1994 *Georg Herold*, Villa Arson, Nice
- 1993 *Projects 39: Georg Herold & Markus Oehlen*, Museum of Modern Art, New York
Georg Herold, Galerie Max Hetzler, Cologne
Miserere, with Werner Büttner, Kunsthalle Ritter, Klagenfurt, Germany
Georg Herold, Galerie Ascan Crone, Hamburg
Georg Herold – Albert Oehlen, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva
Just do it!, Stedelijk Museum Amsterdam
- 1992 *Georg Herold*, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
2. Mutter aller Attrappen, Galerie Grässlin-Erhardt, Frankfurt
Georg Herold, Anders Tornberg Gallery, Lund, Sweden
G.O.S.T., Galerie der Stadt Fellbach, Germany
- 1991 *Georg Herold*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh
Georg Herold, Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent
Concentrations 27: Images perdues, Dallas Museum of Art
Georg Herold, Richard Foncke Gallery, Ghent
Georg Herold, Interim Art – Paley Wright, London
- 1990 *Georg Herold*, Galerie Max Hetzler, Cologne
Georg Herold, Robbin Lockett Gallery, Chicago
Georg Herold, San Francisco Museum of Modern Art
Georg Herold, Richard Foncke Gallery, Ghent
Geld spielt keine Rolle, Kölnischer Kunstverein, Cologne
Georg Herold, Galleria Lucio Amelio, Naples
Multiples, Maximilian Verlag, Sabine Knust, Munich
Georg Herold, Koury Wingate Gallery, New York
Promised, Thea Westreich Associates, New York
White Sheets and Promises, Luhring Augustine, New York
Georg Herold, Galerie Klein, Bonn
Georg Herold, Air de Paris, Nice
Georg Herold, Galerie Sylvana Lorenz, Paris
- 1989 *Ziegelbilder*, Kunsthalle Zürich
Visit me otherwise I will visit you, Interim Art, London
New Works, Karsten Schubert Ltd., London
Caviar and Underwear, Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles
Pinsel auf dem Kopf, Anders Tornberg Gallery, Lund, Sweden
Georg Herold, Lawrence Oliver Gallery, Philadelphia
Georg Herold, Galeria Juana de Aizpuru, Sevilla
Museo, Koury Wingate, New York
Multiplied Objects and Prints, Galerie Gisela Capitain, Cologne
- 1988 *Georg Herold*, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt
Klients of trouble, Galerie Susan Wyss, Zürich
Georg Herold, Koury Wingate Gallery, New York

Petzel

- Georg Herold*, Richard Foncke Gallery, Ghent
Georg Herold, University Gallery of Massachusetts, Amherst
Georg Herold, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
Georg Herold – Jon Kessler – Franz West, Galerie Max Hetzler, Cologne
- 1987 *Georg Herold*, Galerie Borgmann Capitain, Cologne
Das Heil in der Kunst, Galerie Peter Pakesch, Vienna
Georg Herold, Richard Foncke Gallery, Ghent
Georg Herold, Galerie Max Hetzler, Cologne
Schrauben, Nägel, Öfen, Knöpfe, Juwelen, Galerie Christoph Dürr, Munich
Ugly Collection, Kunstraum München e.V., Munich
Tafel der Wahrheit, Galerie Klein, Bonn
- 1986 *Fotografie aus Schande*, CCD-Galerie, Düsseldorf
Können wir vielleicht mal unsere Mutter wiederhaben!, Kunstverein Hamburg
Kampf dem Dekubitus, PPS-Galerie, Hamburg
Hostess, Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart
1:1, Westfälischer Kunstverein, Münster
Können wir vielleicht mal unsere Mutter wiederhaben! What about having our mother back!,
Institute of Contemporary Art, London
- 1985 *Georg Herold*, Galerie Max Hetzler, Cologne
Unschärferelation, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Realismusstudio 31, Berlin
Wunderlatten des KGB, Galerie Susan Wyss, Zürich
Wäscheleine verkehrtrum, Galerie Petersen, Berlin
Art Cologne, Köln, Galerie Max Hetzler, Cologne
- 1984 *P.F.U.I. Diffusa della Cultura*, Galerie Max Hetzler, Cologne
Dachlattenprofile, Ausstellungsraum Fettstraße 7a, Hamburg
GEOMA-Plan, Kunstverein Hamburg, Hamburg
- 1983 *Ein Kreuzweg*, Galerie Klein, Bonn
- 1982 *Feige Geile + Geile Feige*, Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf
Goethe-Latte, Galerie Gugu Ernesto, Cologne
- 1979 *Altes Gerippe – mieses Getitte*, Künstlerhaus Hamburg
Mode Nervo, Künstlerhaus Hamburg, Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf
- 1978 *Laser*, Atelier K.G. Gaida, Hamburg
Skylab, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg
- 1977 *Präsentation der ersten Latte*, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg

SELECT GROUP EXHIBITIONS

- 2024 *In.Sight*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg
Soliloquies, Petzel Gallery, New York
- 2022 *Power! Light*, Kunstmuseum Wolfsburg, Germany
Bad Manners: On the Creative Potentials of Modifying Other Artists' Work, Luxembourg + Co., London
Now or Never – 50 Years LBBW Collection, Kunstmuseum Stuttgart
- 2020 *Area Caproni U8OPLA*, Cassina Projects, Milan
- 2017 *SomeBodies*, Petzel Gallery, New York
- 2016 *Desire*, Moore Building, Miami
Figure of Speech, Cassina Projects, New York
- 2011 *ARTZUID 2011 International Sculpture Route Amsterdam*, Amsterdam
Georg Herold, Urs Fischer, The Modern Institute, Glasgow
Proofs and Refutations, David Zwirner Gallery, New York
Dora Garcia/ Georg Herold, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
Gesamtkunstwerk: New Art from Germany, Saatchi Gallery, London
- 2010 *Der Westen Leuchtet*, Kunstmuseum Bonn
Moving Images, Museum Ludwig, Cologne
- 2009 *Georg Herold, Mark Handforth, Urs Fischer*, Kunstneres Hus, Oslo
- 2007 *The Lath Picture Show*, Petzel Gallery, New York
- 2006 *Kunst als Kommentar*, Neues Museum, Nuernberg, Germany
Transformation, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
- 2005 *Goetz Meets Falckenberg*, Sammlung Falckenberg, Hamburg
Grey Flags, Petzel Gallery, New York
- 2004 *Das Große Fressen. Von Pop-Art bis heute*, Kunsthalle Bielefeld, Germany
Rhinegold – Art from Cologne, Tate Liverpool
- 2003 *4 old works*, Studio Fairhurst/Lucas, London
Phantom der Lust. Visionen des Masochismus in der Kunst, Neue Galerie, Graz, Austria
actionbutton. Neuerwerbungen zur Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 2000–2002, Hamburger Bahnhof, Berlin
Durchgehend geöffnet. Skulpturensommer in Baden-Baden, Sammlung Frieder Burda and Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germany
Klopfzeichen. Wahnzimmer, Museum der bildenden Künste, Leipzig and Museum Folkwang, Essen, Germany

Petzel

- Because if it's not love, then it's the bomb that will bring us together*, Institute of Visual Culture, Cambridge, United Kingdom
Blinde wehrt Euch! Arbeiten aus der Sammlung Speck, K 21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
A Clear Vision. Fotografische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach, Deichtorhallen, Hamburg
Private/Corporate II, Daimler Chrysler Contemporary, Berlin
Berlin Moskau / Moskau Berlin 1950–2000, Martin-Gropius-Bau, Berlin
- 2002 *Startkapital*, K 21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
Das Museum, die Sammlung, der Direktor und seine Liebschaften, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
Von Zero bis 2002. Zeitgenössische Kunst aus den Sammlungen Weishaupt, Froehlich, FER und Grässlin, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany
Sand in der Vaseline, Krefelder Kunstmuseen, Krefeld, Germany
Comer o no comer (To eat or not to eat), Centro de artes de Salamanca, Spain
- 2001 *Big Nothing*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germany
Mutter – Kind – Vater. Cantieri Culturall alla Zisa, Palermo/Goethe-Institut
Vom Eindruck zum Ausdruck – Sammlung Grässlin, Deichtorhallen, Hamburg
Zero Gravity, Kunstverein Düsseldorf
WertWechsel. Zum Wert des Kunstwerkes, Museum für Angewandte Kunst, Cologne
Encrucijada – Reflexiones en Torno a la Pintura actual, Comunidad de Madrid
Samlingen i perspektiv III – Aspects of the collection III, Museet for Samtidskunst, Oslo
- 2000 *Dein Wille geschehe ... Das Bild des Vaters in zeitgenössischer Kunst und Wissenschaft*, Haus am Waldsee, Berlin
Deutsche Kunst in Moskau, Central House of Artists, Moscow
Orbis Terrarum – Ways of Worldmaking, Museum Plantin-Moretus, Antwerp
I Believe in Dürer, Kunsthalle Nürnberg, Germany
First Biennale Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
- 1999 *Menschen Mächte Märkte – Kunst und Erinnerung*, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen, Germany
Gesammelte Werke 1 – Zeitgenössische Kunst seit 1968, Kunstmuseum Wolfsburg, Germany
Macht und Fürsorge. Das Bild der Mutter in zeitgenössischer Kunst und Wissenschaft, Trinitatiskirche, Cologne
das XX. Jahrhundert – ein Jahrhundert kunst in deutschland, Altes Museum and Neue Nationalgalerie und Hamburger Bahnhof, Berlin
Autumn Exhibition 1999, Galleri K, Oslo
KölnSkulptur 2, Kölner Skulpturenpark, Cologne
- 1998 *Tuning Up # 5*, Kunstmuseum Wolfsburg, Germany
I shop therefore I am, Kunstverein Hamburg, Hamburg
Præmium Erasmianum, Stedelijk Museum Amsterdam

Petzel

- 1997 *Pro Lidice*, Ceske Muzeum, Prague
Skulptur. Projekte in Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte, Münster, Germany
Deutschlandbilder. Kunst aus einem geteilten Land, Martin-Gropius-Bau, Berlin
KünstlerInnen, Kunsthaus Bregenz, Austria
On the Edge. Contemporary Art from the Werner and Elaine Dannbeisser Collection, Museum of Modern Art, New York
- 1996 *Private View*, The Bowes Museum, Barnard Castle, United Kingdom
Playpen & Corpus Delirium, Kunsthalle Zürich
Sammlung Dr. Speck, Museum Ludwig, Cologne
Face à l'histoire, Centre Pompidou, Paris
- 1995 *Karaoke (4 to 4 & 2 to 2 too)*, South London Gallery
Lesen im Buch der Kunst, Badische Landesbibliothek, Karlsruhe, Germany
- 1994 *Wånas 1994*, Wånas Mobile, Knislinge, Sweden
WM – Karaoke, Portikus, Frankfurt
Das Jahrhundert des Multiple. Von Duchamp bis zur Gegenwart, Deichtorhallen Hamburg
Da-Zwischen, entre-deux, Konferenzzentrum Albert Borschette, Brussels
Paso doble, Fondation Edelman, Musée d'Art Contemporain Pully, Lausanne, Switzerland
Der Riß im Raum. Positionen der Kunst seit 1945 in Deutschland, Polen, der Slowakei und Tschechien, Martin-Gropius-Bau, Berlin and Galerie Zacheta, Warsaw
Neue Möbel für die Villa, Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen, Esslingen, Germany
temporary translation(s). Sammlung Schürmann, Deichtorhallen, Hamburg
- 1993 *Zeitsprünge: Künstlerische Positionen der 80er Jahre. Sammlung Rudolf und Ute Scharp*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, Germany
Krieg. 1. Österreichische Triennale zur Fotografie, Neue Galerie Graz, Austria
Drawing the line against AIDS, 45. Biennale Venedig and Solomon R. Guggenheim Museum, New York
- 1992 *Ars pro domo*, Museum Ludwig, Cologne
Platzverführung, Kultur-Region Stuttgart
5. Triennale Fellbach 1992, Schwabenlandhalle, Fellbach, Germany
Documenta IX, Museum Fridericianum, Kassel, Germany
Georg Herold – Albert Oehlen – Christopher Wool, Trans Avant-Garde Gallery, San Francisco
FluxAttitudes, The New Museum of Contemporary Art, New York
- 1991 *The Fugitive Image*, Perry Rubenstein Gallery, New York
Berlin Paris Bar, Artcurial, Paris
Metropolis, Martin-Gropius-Bau, Berlin
- 1990 *Artistes de Colònia*, Centre d'Art Santa Monica, Barcelona

Petzel

- Prints and Multiples*, Luhring Augustine Hertzler Gallery, Santa Monica, California
New Work: A New Generation, San Francisco Museum of Modern Art
Le Désenchantement du monde, Villa Arson, Nice
Ponton: temse, Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent
Multiples, Hirschl & Adler Modern, New York
Painting alone, The Pace Gallery, New York
- 1989 *Objet / Objectif*, Galerie Daniel Templon, Paris
What is Contemporary Art?, Rooseum, Malmö
Georg Herold – Albert Oehlen – Christopher Wool, The Renaissance Society at the University of Chicago
Neue Figuration – Deutsche Malerei 1960–88, Kunstmuseum, Düsseldorf and Kunsthalle Schirn, Frankfurt
Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960, Museum Ludwig, Cologne
Das Medium der Fotografie ist berechtigt, Denkanstöße zu geben. Sammlung F.C. Gundlach, Kunstverein Hamburg
Refigured Painting: The German Image 1960–88, The Toledo Museum of Art, Ohio; Guggenheim Museum, New York; Williams College Museum of Art, Williamstown, Massachusetts; Kunstmuseum Düsseldorf; Schirn Kunsthalle, Frankfurt
Ausstellung zum 50. Todestag von Sigmund Freud, Sigmund Freud Haus, Vienna
- 1988 *The Return of the Hero: A Selection of Pictures and Objects*, Burden Gallery and Aperture Foundation, New York
Made in Cologne, DuMont Kunsthalle, Cologne
Escultura, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
BiNationale: Deutsche Kunst der späten 80er Jahre, Kunsthalle Düsseldorf and Museum of Fine Arts, Boston
Steirischer Herbst '88, Stadtmuseum Graz, Austria
200 minus 1, Shakespeare-Haus, Cologne
Arbeiten mit Fotografie aus Köln in der Sammlung F.C. Gundlach, Kölnischer Kunstverein, Cologne
Kölner Kunst, Kunstforeningen, Kopenhagen; Traveled to: Horsens Kunstmuseum Lunden, Horsens, Denmark
Augen-Blicke. Das Auge in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Kölnisches Stadtmuseum and Villa Stuck, Munich
- 1987 *Skulptur Projekte Münster*, Westfälisches Landesmuseum, Münster
Marsna 87 – Internationales Symposium für Bildbauerkunst, Meerssen, Netherlands
Room Enough. Sammlung Schürmann, Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Germany
Similia / Dissimilia, Kunsthalle Düsseldorf / Columbia University, New York
Broken Neon. Steirischer Herbst 87, Forum Stadtpark, Graz, Austria
Facets of the collection, San Francisco Museum of Modern Art
- 1985 *Wolfgang Amadeus Mozart – Portraits*, Gothic Hall, St. Blasius, Salzburg
Kölner Herbstsalon: sechs Beiträge zur zeitgenössischen Kunst, Museum Ludwig, Cologne
Treibhaus 3: 17 Künstler aus Düsseldorf, Köln, Hamburg

Petzel

- Förg, Herold, Kiecol, Meuser, Mucha, Galerie Peter Pakesch, Vienna
- 1984 *Nehmen Sie DADA ernst – es lobnt sich*, Kunstverein Bonn
Kunstlandschaft Bundesrepublik heute, Kunstverein Hamburg
Deutschsprechende Galeristinnen, Galerie Six Friedrich, Munich
Fünf Bildbauer, Museum Folkwang, Essen, Germany
- 1983 Galerie Gugu Ernesto, Cologne
Photocollage, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Realismusstudio 24, Berlin
- 1982 *Über sieben Brücken mußst Du gehen*, Kutscherhaus (Haus der Sammlung Dr. Stober), Berlin
- 1980 *2. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit. Aktion Pisskrücke (Geheimdienst am Nächsten)*, Künstlerhaus Hamburg
Mülheimer Freiheit und interessante Bilder aus Deutschland, Galerie Paul Maenz, Cologne
- 1979 *Lattenausstellung*, Hochschule für bildende Künste, Hamburg
Frau Getriebe, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany
1. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Elend, Kippenbergers Büro, Berlin
- 1978 *Wer hat Angst vor der Hamburger Krankheit*, Galerie Grolitsch, Munich

BIBLIOGRAPHY

- 2022 Levinas, Dani. Harald Falckenberg: “La corrección política es el fin de la libertad.” *El País*, April 30.
Rogers, Stephanie. “Light Art Gets Political at Kunstmuseum Wolfsburg’s New 60-Artist Exhibition in Germany.” *Dornob.com*, April 14.
“Tipps und Termine: Wohin am Wochenende?” *Monopol*, March 25.
Angelopoulou, Sofia Lekka. “power! Light! kunstmuseum Wolfsburg exhibition explores the political dimension of light art.” *Designboom*, March 20.
“Power! Light! (Germ. Macht! Licht!) at Kunstmuseum Wolfsburg.” *Artdaily*, March 17.
- 2021 Petretto, Francesca. “L’energia e la radicalità della collezione Hoffman.” *Il Giornale Dell’Arte*, October 28.
“Vorhang auf für die Kunst.” *Koelner.de*, October 18.
- 2020 Sumba, Eric Otieno. “A Racist Painting Reveals the Blind Spots of German Art Institutions.” *Frieze*, July 17.
- 2019 Buhr, Elke. “Spezial. Frankfurt: Kunstexpedition.” *Monopol*, September, p. 116.

Petzel

- 2013 Gilois, Bettina. "The History of the Stick: Georg Herold's Path to Mastery." *The Huffington Post*, May 8.
Pagel, David. "Art Review: Georg Herold "Dear Hunter" at Perry Rubenstein Gallery." *Los Angeles Times*, May 3.
"Georg Herold: Unveiling the Vision." *Perry Rubenstein*, April 17.
"Heralding Georg Herold." *Perry Rubenstein*, March 22.
- 2012 "Museum Brandhorst in Munich opens exhibition celebrating German artist Georg Herold." *artdaily.org*, October.
Williams, Gregory H. "Permission to Laugh, Humor and Politics in Contemporary Germany Art." *University of Chicago Press*.
- 2011 Prince, Mark. "Georg Herold Kunstverein Freiburg & Contemporary Fine Arts." *Frieze*, Summer.
Clegg, James. "Urs Fischer & Georg Herold Modern Institute, Glasgow." *Art Review*, September, pp. 168-169.
Field, Alex. "Georg Herold at Sadie Coles HQ." *Artslant*, September 24.
"New Artworks by Georg Herold." *Artboom*, September.
- 2009 Campagnola, Sonia. "Flash Reviews: Georg Herold." *Flash Art*, May-June, p. 129.
Kelsey, John. "theanyspacewhatever." *Artforum*, March, pp. 234-237.
"Georg Herold." *The New Yorker*, March 23, p. 12.
Völzke, Daniel. "Kommt eine Latte in die Bar." *Monopol*, February, pp. 44-54.
"Goings on About Town: Georg Herold." *The New Yorker*, March 23, p. 12.
- 2008 Stonard, John-Paul. "Cologne, Georg Herold, Museum Ludwig." *Artforum*, February, p. 303.
Heiser, Jörg. "At the Zero Point of Slapstick, All of a Sudden, Things that Matter in Contemporary Art." *Sternberg Press*, pp. 66-67.
Schlegel, Andreas. "Cologne, Georg Herold, Museum Ludwig." *Flash Art*, March – April, p. 140.
Buchmaier, Barbara. "Georg Herold, Museum Ludwig." *Artforum*, March.
- 2007 "Georg Herold." *Texte Zur Kunst*, June.
Orden, Abraham. "The Minute." *Artnet*, August 15.
- 2006 Leith, Caoimhin Mac Giolla, Retrospectives, *Frieze*, January/February, pp. 115-116.
Kennedy, Randy, *Art/Architecture*, New York Times, September 10, 2006, p. 6
- 2005 Christofori, Ralf. "Georg Herold." *Frieze*, September, p. 141.
Williams, Gregor. "Georg Herold Kunstverein Hannover." *Artforum*, September, pp. 316-317.
"Ausstellung." *Monopol*, October/November, p. 138.

CATALOGUES AND PUBLICATIONS

- 2019 *Museum Brandhorst: The Collection*. Edited by Patrizia Dander. Munich: Bayerische Staatsgemäldesammlungen.
- 2005 *What a Life: Georg Herold*. Köln: Snoeck.

PUBLIC COLLECTIONS

Dallas Museum of Art
Deichtorhallen Hamburg
Frac Bretagne, Rennes, France
Hall Art Foundation, Reading, Vermont & Derneburg, Germany
Kunstmuseum Bonn
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
Kunstmuseum Wolfsburg, Germany
Kunstwegen, Nordhorn, Germany
Museum Brandhorst, Munich
Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
Museum Ludwig, Cologne
Museum of Fine Arts, Boston
Museum of Modern Art, New York
Nasjonalmuseet, Oslo
S.M.A.K., Ghent
Sammlung Grässlin, St. George, Germany
Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart
Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Germany
San Francisco Museum of Modern Art
Stiftung zur Förderung zeitgenössischer Kunst in Weidingen, Luxembourg
Städel Museum, Frankfurt
Stedelijk Museum Amsterdam
Tate Collection, London