

GEORG HEROLD

1947 born in Jena, Germany

Lives and works in Cologne

1993 to present Professor in Frankfurt

2000 to present Professor in Düsseldorf and Amsterdam (de ateliers)

SELECT SOLO EXHIBITIONS

2023 *Georg Herold*, Galerie Thomas Zander, Köln

2019 *Georg Herold*, Friedrich Petzel East Corp, New York

2018 *Beverly's Cousine*, Contemporary Fine Arts – CFA, Berlin

2017 Kunstmuseum Bonn, Bonn

2016 *Consideration Is Of No Money*, Magenta Plains, New York

2015 *Kunst in Weidingen*, Weidingen, Luxembourg
Après Rasage, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt

2013 *Dear Hunter*, Perry Rubenstein Gallery, Los Angeles

2012 Museum Brandhorst, Munich

2011 Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
Sadie Coles HQ, London
Contemporary Fine Arts – CFA, Berlin
Floating Lab, Kunstverein Freiburg, Freiburg

2010 *anders denkende Einrichtung*, Kunstverein Heilbronn, Heilbronn

2009 *Weekend ii*, Petzel Gallery, New York
Contemporary Fine Arts, Berlin

2007 Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent
wo man kind, Museum Ludwig, Cologne
Galerie Gabriele Senn, Vienna

2006 Raucci / Santamaria, Naples
Friedrich Petzel Gallery, New York

2005 *Georg Herold*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden;
Kunstverein Hannover; Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
Georg Herold, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M.

Petzel

- Georg Herold*, Galerie Max Hetzler, Berlin
- 2004 *Bollinger War's*, Anthony Reynolds Gallery, London
my best friends, Galerie Erhard Klein, Bad Münstereifel
- 2003 *son of mom*, Gabriele Senn Galerie, Wien
- 2002 *OM*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M.
- 2001 *items*, Galerie Sabine Knust, München
Georg Herold, Galeria Juana de Aizpuru, Sevilla
Georg Herold, Palacete del Embarcadero, Santander
Georg Herold, Galerie Gisela Capitain, Köln
- 2000 *Georg Herold*, Galerie Erhard Klein, Bad Münstereifel
M.I.D., Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
Georg Herold, Kunstecke in der Tiroler Sparkasse, Innsbruck
- 1999 *Retro Visage*, Kunsthalle Zürich, Zürich
Georg Herold, Galerie Max Hetzler, Berlin
Alles in Ordnung, BAWAG-Foundation, Wien
Titelverwaltung Hollyland, Galerie Johann Widauer, Innsbruck
placebo de Bingo, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M.
- 1998 *Mecanberismen*, *Georg Herold – Albert Oehlen*, Galerie Max Hetzler, Berlin
Salbe, Galerie Gisela Capitain, Köln
compu.comp. virtual visualities equivacs bitmapdys, Brooke Alexander, New York
Westerweiterung, Anthony Reynolds Gallery, London
- 1997 *Temporäre Stadteingriffe*, Gostner – Herold, Innsbruck, Hall/Tirol
Georg Herold – Am Niederrhein, Schloss Ringenberg, Hamminkeln
Gelber Zentner, Martinikirche Halberstadt; mit (e.) Twin Gabriel
Störenfriede – im öffentlichen Interesse, Städtische Galerie Nordhorn, Skulpturenweg Nordhorn
- 1996 *AMORE*, Museum Art Acker e.V., Berlin
♣1BY2♣2BY3♣XTOONE♣STONE, Henry Moore Studio, Halifax
122 = 224, Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen
Quo vadis? Georg Herold – Olaf Metzger – Thomas Schütte, Museum Fridericianum, Kassel
X/X XXXX?=X, Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel
Georg Herold, IFA, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart
Zuspiel, (e.) *Twin Gabriel – Georg Herold*, Haus am Waldsee, Berlin
- 1995 *XTOONE*, Kunstmuseum Wolfsburg [CAT]
- 1994 *Georg Herold*, Villa Arson, Nice

Petzel

- 1993 *Projects 39: Georg Herold & Markus Oehlen*, Museum of Modern Art, New York
Georg Herold, Galerie Max Hetzler, Köln
Miserere, Kunsthalle Ritter, Klagenfurt; mit Werner Büttner
Georg Herold, Galerie Ascan Crone, Hamburg
Georg Herold – Albert Oehlen, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève
Just do it!, Stedelijk Museum Amsterdam
- 1992 *Georg Herold*, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
2. Mutter aller Attrappen, Galerie Grässlin-Erhardt, Frankfurt a.M.
Georg Herold, Anders Tornberg Gallery, Lund
G.O.S.T., Galerie der Stadt Fellbach, Fellbach
- 1991 *Georg Herold*, The Carnegie Museum of Art, Pittsburgh
Georg Herold, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent
Concentrations 27: Images perdues, Dallas Museum of Art, Dallas
Georg Herold, Richard Foncke Gallery, Gent
Georg Herold, Interim Art – Paley Wright, London
- 1990 *Georg Herold*, Galerie Max Hetzler, Köln
Georg Herold, Robbin Lockett Gallery, Chicago
Georg Herold, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco
Georg Herold, Richard Foncke Gallery, Gent
Geld spielt keine Rolle, Kölnischer Kunstverein, Köln
Georg Herold, Galleria Lucio Amelio, Napoli
Multiples, Maximilian Verlag, Sabine Knust, München
Georg Herold, Koury Wingate Gallery, New York
Promised, Thea Westreich Associates, New York
White Sheets and Promises, Luhring Augustine Gallery, New York
Georg Herold, Galerie Klein, Bonn
Georg Herold, Air de Paris, Nice
Georg Herold, Galerie Sylvana Lorenz, Paris
- 1989 *Ziegelbilder*, Kunsthalle Zürich, Zürich
Visit me otherwise I will visit you, Interim Art, London
New Works, Karsten Schubert Ltd., London
Caviar and Underwear, Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles
Pinsel auf dem Kopf, Anders Tornberg Gallery, Lund
Georg Herold, Lawrence Oliver Gallery, Philadelphia
Georg Herold, Galeria Juana de Aizpuru, Sevilla
Museo, Koury Wingate, New York
Multiplied Objects and Prints, Galerie Gisela Capitain, Köln
- 1988 *Georg Herold*, Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt a.M.
Klients of trouble, Galerie Susan Wyss, Zürich
Georg Herold, Koury Wingate Gallery, New York
Georg Herold, Richard Foncke Gallery, Gent
Georg Herold, University Gallery of Massachusetts, Amherst

Petzel

Georg Herold, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
Georg Herold – Jon Kessler – Franz West, Galerie Max Hetzler, Köln

- 1987 *Georg Herold*, Galerie Borgmann Capitain, Köln
Das Heil in der Kunst, Galerie Peter Pakesch, Wien
Georg Herold, Richard Foncke Gallery, Gent
Georg Herold, Galerie Max Hetzler, Köln
Schrauben, Nägel, Öfen, Knöpfe, Juwelen, Galerie Christoph Dürr, München
Ugly Collection, Kunstraum München e.V., München
Tafel der Wahrheit, Galerie Klein, Bonn
- 1986 *Fotografie aus Schande*, CCD-Galerie, Düsseldorf
Können wir vielleicht mal unsere Mutter wiederhaben!, Kunstverein Hamburg, Hamburg
Kampf dem Dekubitus, PPS-Galerie, Hamburg
Hostess, Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart
1:1, Westfälischer Kunstverein, Münster
Können wir vielleicht mal unsere Mutter wiederhaben! What about having our mother back!,
Institute of Contemporary Art, London
- 1985 *Georg Herold*, Galerie Max Hetzler, Köln
Unschärferelation, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Realismusstudio 31, Berlin
Wunderlatten des KGB, Galerie Susan Wyss, Zürich
Wäscheleine verkehrtrum, Galerie Petersen, Berlin
Art Cologne, Köln, Galerie Max Hetzler, Köln
- 1984 *P.F.U.I. Diffusa della Cultura*, Galerie Max Hetzler, Köln
Dachlattenprofile, Ausstellungsraum Fettstraße 7a, Hamburg
GEOMA-Plan, Kunstverein Hamburg, Hamburg
- 1983 *Ein Kreuzweg*, Galerie Klein, Bonn
- 1982 *Feige Geile + Geile Feige*, Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf
Goethe-Latte, Galerie Gugu Ernesto, Köln
- 1979 *Altes Gerippe – mieses Getitte*, Künstlerhaus Hamburg, Hamburg
Mode Nervo, Künstlerhaus Hamburg, Galerie Arno Kohnen, Düsseldorf
- 1978 *Laser*, Atelier K.G. Gaida, Hamburg-Wilhelmsburg
Skylab, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg
- 1977 *Präsentation der ersten Latte*, Hochschule für Bildende Künste, Hamburg

SELECT GROUP EXHIBITIONS

- 2022 *Power! Light!*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg

Petzel

- Bad Manners: On the Creative Potentials of Modifying Other Artists' Work*, Luxembourg + Co., London
Now or Never – 50 Years LBBW Collection, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart
- 2020 *Area Caproni U8OPLA*, Cassina Projects, Milan
- 2017 *SomeBodies*, Petzel Gallery, New York
- 2016 *Desire*, Moore Building, Miami
Figure of Speech, Cassina Projects, New York
- 2011 *ARTZUID 2011 International Sculpture Route Amsterdam*, Amsterdam
Georg Herold, Urs Fischer, The Modern Institute, Glasgow
Proofs and Refutations, David Zwirner Gallery, New York
Dora Garcia/ Georg Herold, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
Gesamtkunstwerk: New Art from Germany, Saatchi Gallery, London
- 2010 *Der Westen Leuchtet*, Kunstmuseum Bonn
Moving Images, Museum Ludwig, Cologne
- 2009 *Georg Herold, Mark Handforth, Urs Fischer*, Kunsternes Hus, Oslo
- 2007 *The Lath Picture Show*, Friedrich Petzel Gallery, New York
- 2006 *Kunst als Kommentar*, Neues Museum, Nuernberg
Transformation, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
- 2005 *Goetz Meets Falckenberg*, Sammlung Falckenberg, Hamburg
Grey Flags, Friedrich Petzel Gallery, New York
- 2004 *Das Große Fressen. Von Pop-Art bis heute*, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld
Rhinegold – Art from Cologne, Tate Liverpool, Liverpool
- 2003 *4 old works*, Studio Fairhurst/Lucas, London
Phantom der Lust. Visionen des Masochismus in der Kunst, Neue Galerie, Graz
actionbutton. Neuerwerbungen zur Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 2000–2002, Hamburger Bahnhof, Berlin
Durchgehend geöffnet. Skulpturensommer in Baden-Baden, Sammlung Frieder Burda and Staatliche Kunsthalle Baden, Baden
Klopfzeichen. Wahnzimmer, Museum der bildenden Künste, Leipzig and Museum Folkwang, Essen
Because if it's not love, then it's the bomb that will bring us together, Institute of Visual Culture, Cambridge
Blinde wehrt Euch! Arbeiten aus der Sammlung Speck, K 21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
A Clear Vision. Fotografische Werke aus der Sammlung F.C. Gundlach, Deichtorhallen, Hamburg

Petzel

- Private/Corporate II*, Daimler Chrysler Contemporary, Berlin
Berlin Moskau / Moskau Berlin 1950–2000, Martin-Gropius-Bau, Berlin
- 2002 *Startkapital*, K 21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
Das Museum, die Sammlung, der Direktor und seine Liebschaften, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a.M.
Von Zero bis 2002. Zeitgenössische Kunst aus den Sammlungen Weisshaupt, Froehlich, FER und Grässlin, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
Sand in der Vaseline, Krefelder Kunstmuseen, Krefeld
Comer o no comer (To eat or not to eat), Centro de artes de Salamanca, Salamanca
- 2001 *Big Nothing*, Staatliche Kunsthalle Baden, Baden
Mutter – Kind – Vater. Cantieri Culturall alla Zisa, Palermo/Goethe-Institut, Palermo
Vom Eindruck zum Ausdruck – Sammlung Grässlin, Deichtorhallen, Hamburg
Zero Gravity, Kunstverein Düsseldorf, Düsseldorf
WertWechsel. Zum Wert des Kunstwerkes, Museum für Angewandte Kunst, Köln
Encrucijada – Reflexiones en Torno a la Pintura actual, Comunidad de Madrid, Madrid
Samlingen i perspektiv III – Aspects of the collection III, Museet for Samtidskunst, Oslo
- 2000 *Dein Wille geschehe ... Das Bild des Vaters in zeitgenössischer Kunst und Wissenschaft*, Haus am Waldsee, Berlin
Deutsche Kunst in Moskau, Central House of Artists, Moskau
Orbis Terrarum – Ways of Worldmaking, Museum Plantin-Moretus, Antwerpen
I Believe in Dürer, Kunsthalle Nürnberg, Nurnberg
First Biennale Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
- 1999 *Menschen Mächte Märkte – Kunst und Erinnerung*, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen, Villingen-Schwenningen
Gesammelte Werke 1 – Zeitgenössische Kunst seit 1968, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
Macht und Fürsorge. Das Bild der Mutter in zeitgenössischer Kunst und Wissenschaft, Trinitatiskirche, Köln
das XX. Jahrhundert – ein Jahrhundert kunst in deutschland, Altes Museum and Neue Nationalgalerie und Hamburger Bahnhof, Berlin
Autumn Exhibition 1999, Galleri K, Oslo
KölnSkulptur 2, Kölner Skulpturenpark, Köln
- 1998 *Tuning Up # 5*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
I shop therefore I am, Kunstverein Hamburg, Hamburg
Præmium Erasmianum, Stedelijk Museum, Amsterdam
- 1997 *Pro Lidice*, Ceske Muzeum, Prag
Skulptur. Projekte in Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte, Münster
Deutschlandbilder. Kunst aus einem geteilten Land, Martin-Gropius-Bau, Berlin
KünstlerInnen, Kunsthaus Bregenz, Bregenz

Petzel

On the Edge. Contemporary Art from the Werner and Elaine Dannbeisser Collection, Museum of Modern Art, New York

- 1996 *Private View*, The Bowes Museum, Barnard Castle
Playpen & Corpus Delirium, Kunsthalle Zürich, Zürich
Sammlung Dr. Speck, Museum Ludwig, Köln
Face à l'histoire, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris
- 1995 *Karaoke (4 to 4 & 2 to 2 too)*, South London Gallery, London
Lesen im Buch der Kunst, Badische Landesbibliothek, Karlsruhe
- 1994 *Wānas 1994*, Wānas Mobile, Knislinge
WM – Karaoke, Portikus, Frankfurt a.M.
Das Jahrhundert des Multiple. Von Duchamp bis zur Gegenwart, Deichtorhallen, Hamburg
Da-Zwischen, entre-deux, Konferenzzentrum Albert Borschette, Brüssel
Paso doble, Fondation Edelman, Musée d'Art Contemporain Pully, Lausanne
Der Riß im Raum. Positionen der Kunst seit 1945 in Deutschland, Polen, der Slowakei und Tschechien, Martin-Gropius-Bau, Berlin and Galerie Zacheta, Warschau
Neue Möbel für die Villa, Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen, Esslingen
temporary translation(s). Sammlung Schürmann, Deichtorhallen, Hamburg
- 1993 *Zeitsprünge: Künstlerische Positionen der 80er Jahre. Sammlung Rudolf und Ute Scharp*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein
Krieg. 1. Österreichische Triennale zur Fotografie, Neue Galerie Graz, Graz
Drawing the line against AIDS, 45. Biennale Venedig and Solomon R. Guggenheim Museum, New York
- 1992 *Ars pro domo*, Museum Ludwig, Köln
Platzverführung, Kultur-Region Stuttgart, Stuttgart
5. Triennale Fellbach 1992, Schwabenlandhalle, Fellbach
Documenta IX, Museum Fridericianum, Kassel
Georg Herold – Albert Oehlen – Christopher Wool, Trans Avant-Garde Gallery, San Francisco
FluxAttitudes, The New Museum of Contemporary Art, New York
- 1991 *The Fugitive Image*, Perry Rubenstein Gallery, New York
Berlin Paris Bar, Artcurial, Paris
Metropolis, Martin-Gropius-Bau, Berlin
- 1990 *Artistes de Colònia*, Centre d'Art Santa Monica, Barcelona
Prints and Multiples, Luhring Augustine Hetzler Gallery, Santa Monica
New Work: A New Generation, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco
Le Désenchantement du monde, Villa Arson, Nice
Ponton: temse, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent
Multiples, Hirschl & Adler Modern, New York
Painting alone, The Pace Gallery, New York

Petzel

- 1989 *Objet / Objectif*, Galerie Daniel Templon, Paris
What is Contemporary Art?, Rooseum, Malmö
Georg Herold – Albert Oehlen – Christopher Wool, The Renaissance Society at the University of Chicago, Chicago
Neue Figuration – Deutsche Malerei 1960–88, Kunstmuseum, Düsseldorf and Kunsthalle Schirn, Frankfurt a.M.
Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960, Museum Ludwig, Köln
Das Medium der Fotografie ist berechtigt, Denkanstöße zu geben. Sammlung F.C. Gundlach, Kunstverein Hamburg, Hamburg
Refigured Painting: The German Image 1960–88, The Toledo Museum of Art, Toledo; Traveled to: Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Williams College Museum of Art, Williamstown; Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf; Schirn Kunsthalle, Frankfurt a.M.
Ausstellung zum 50. Todestag von Sigmund Freud, Sigmund Freud Haus, Wien
- 1988 *The Return of the Hero: A Selection of Pictures and Objects*, Burden Gallery and Aperture Foundation, New York
Made in Cologne, DuMont Kunsthalle, Köln
Escultura, Galeria Juana de Aizpuru, Madrid
BiNationale: Deutsche Kunst der späten 80er Jahre, Kunsthalle Düsseldorf and Museum of Fine Arts, Boston
Steirischer Herbst '88, Stadtmuseum Graz, Graz
200 minus 1, Shakespeare-Haus, Köln
Arbeiten mit Fotografie aus Köln in der Sammlung F.C. Gundlach, Kölnischer Kunstverein, Köln
Kölner Kunst, Kunstforeningen, Kopenhagen; Traveled to: Horsens Kunstmuseum Lunden, Horsens
Augen-Blicke. Das Auge in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Kölnisches Stadtmuseum and Villa Stuck, München
- 1987 *Skulptur Projekte Münster*, Westfälisches Landesmuseum, Münster
Marsna 87 – Internationales Symposium für Bildhauerkunst, Meerssen
Room Enough. Sammlung Schürmann, Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen
Similia / Dissimilia, Kunsthalle Düsseldorf / Columbia University, New York
Broken Neon. Steirischer Herbst 87, Forum Stadtpark, Graz
Facets of the collection, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco
- 1985 *Wolfgang Amadeus Mozart – Portraits*, Gothic Hall, St. Blasius, Salzburg
Kölner Herbstsalon: sechs Beiträge zur zeitgenössischen Kunst, Museum Ludwig, Köln
Treibhaus 3: 17 Künstler aus Düsseldorf, Köln, Hamburg
Förg, Herold, Kiecol, Meuser, Mucha, Galerie Peter Pakesch, Wien
- 1984 *Nehmen Sie DADA ernst – es lohnt sich*, Kunstverein Bonn, Bonn
Kunstlandschaft Bundesrepublik heute, Kunstverein Hamburg, Hamburg
Deutschsprechende Galeristinnen, Galerie Six Friedrich, München
Fünf Bildhauer, Museum Folkwang, Essen

Petzel

- 1983 Galerie Gugu Ernesto, Köln
Photocollage, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Realismusstudio 24, Berlin
- 1982 *Über sieben Brücken mußt Du gehen*, Kutscherhaus (Haus der Sammlung Dr. Stober), Berlin
- 1980 *2. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit. Aktion Pisskrücke (Geheimdienst am Nächsten)*, Künstlerhaus Hamburg, Hamburg
Mülheimer Freiheit und interessante Bilder aus Deutschland, Galerie Paul Maenz, Köln
- 1979 *Lattenausstellung*, Hochschule für bildende Künste, Hamburg
Frau Getriebe, Kasseler Kunstverein, Kassel
1. außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Elend, Kippenbergers Büro, Berlin
- 1978 *Wer hat Angst vor der Hamburger Krankheit*, Galerie Grolitsch, München

BIBLIOGRAPHY

- 2022 Levinas, Dani. Harald Falckenberg: “La corrección política es el fin de la libertad.” *El País*, April 30.
Rogers, Stephanie. “Light Art Gets Political at Kunstmuseum Wolfsburg’s New 60-Artist Exhibition in Germany.” *Dornob.com*, April 14.
“Tipps und Termine: Wohin am Wochenende?” *Monopol*, March 25.
Angelopoulou, Sofia Lekka. “power! Light! kunstmuseum Wolfsburg exhibition explores the political dimension of light art.” *Designboom*, March 20.
“Power! Light! (Germ. Macht! Licht!) at Kunstmuseum Wolfsburg.” *Artdaily*, March 17.
- 2021 Petretto, Francesca. “L’energia e la radicalità della collezione Hoffman.” *Il Giornale Dell’Arte*, October 28.
“Vorhang auf für die Kunst.” *Koelner.de*, October 18.
- 2020 Sumba, Eric Otieno. “A Racist Painting Reveals the Blind Spots of German Art Institutions.” *Frieze*, July 17.
- 2019 Buhr, Elke. “Spezial. Frankfurt: Kunstexpedition.” *Monopol*, September, p. 116.
- 2013 Gilois, Bettina. “The History of the Stick: Georg Herold’s Path to Mastery.” *The Huffington Post*, May 8.
Pagel, David. “Art Review: Georg Herold ‘Dear Hunter’ at Perry Rubenstein Gallery.” *Los Angeles Times*, May 3.
“Georg Herold: Unveiling the Vision.” *Perry Rubenstein*, April 17.
“Heralding Georg Herold.” *Perry Rubenstein*, March 22.

Petzel

- 2012 “Museum Brandhorst in Munich opens exhibition celebrating German artist Georg Herold.” *artdaily.org*, October.
Williams, Gregory H. “Permission to Laugh, Humor and Politics in Contemporary Germany Art.” *University of Chicago Press*.
- 2011 Prince, Mark. “Georg Herold Kunstverein Freiburg & Contemporary Fine Arts.” *Frieze*, Summer.
Clegg, James. “Urs Fischer & Georg Herold Modern Institute, Glasgow.” *Art Review*, September, pp. 168-169.
Field, Alex. “Georg Herold at Sadie Coles HQ.” *Artslant*, September 24.
“New Artworks by Georg Herold.” *Artboom*, September.
- 2009 Campagnola, Sonia. “Flash Reviews: Georg Herold.” *Flash Art*, May-June, p. 129.
Kelsey, John. “theanyspacewhatever.” *Artforum*, March, pp. 234-237.
“Georg Herold.” *The New Yorker*, March 23, p. 12.
Völzke, Daniel. “Kommt eine Latte in die Bar.” *Monopol*, February, pp. 44-54.
“Goings on About Town: Georg Herold.” *The New Yorker*, March 23, p. 12.
- 2008 Stonard, John-Paul. “Cologne, Georg Herold, Museum Ludwig.” *Artforum*, February, p. 303.
Heiser, Jörg. “At the Zero Point of Slapstick, All of a Sudden, Things that Matter in Contemporary Art.” *Sternberg Press*, pp. 66-67.
Schlegel, Andreas. “Cologne, Georg Herold, Museum Ludwig.” *Flash Art*, March – April, p. 140.
Buchmaier, Barbara. “Georg Herold, Museum Ludwig.” *Artforum*, March.
- 2007 “Georg Herold.” *Texte Zur Kunst*, June.
Orden, Abraham. “The Minute.” *Artnet*, August 15.
- 2006 Leith, Caoimhin Mac Giolla, Retrospectives, *Frieze*, January/February, pp. 115-116.
Kennedy, Randy, *Art/Architecture*, New York Times, September 10, 2006, p. 6
- 2005 Christofori, Ralf. “Georg Herold.” *Frieze*, September, p. 141.
Williams, Gregor. “Georg Herold Kunstverein Hannover.” *Artforum*, September, pp. 316-317.
“Ausstellung.” *Monopol*, October/November, p. 138.

CATALOGUES AND PUBLICATIONS

- 2019 *Museum Brandhorst: The Collection*. Edited by Patrizia Dander. Munich: Bayerische Staatsgemäldesammlungen.
- 2005 *What a Life: Georg Herold*. Köln: Snoeck.

PUBLIC COLLECTIONS

Dallas Museum of Art, Dallas, Texas
Frac Bretagne, Rennes, France
Hall Art Foundation, Reading and Derneburg, Vermont and Germany
Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
Kunstwegen, Nordhorn, Germany
Museum Brandhorst, Munich, Germany
Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany
Museum Ludwig, Cologne, Germany
Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts
Museum of Modern Art, New York, New York
Nasjonalmuseet, Oslo, Norway
S.M.A.K., Ghent, Belgium
Sammlung F.C. Gundlach, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany
Sammlung Falckenberg, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany
Sammlung Grässlin, St. George, Germany
Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart, Germany
Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Germany
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, California
Stiftung zur Förderung zeitgenössischer Kunst in Weidingen, Luxembourg
Städel Museum, Frankfurt, Germany
Stedelijk Museum Amsterdam, Netherlands
Tate Collection, London, United Kingdom