

TOBIAS REHBERGER

Born in 1966, Esslingen, Neckar, Germany

MFA Hochschule für Bildende Kunst, Frankfurt am Main, Germany

Lives and works in Frankfurt am Main, Germany

AWARDS

2009 Hector Art Award, Kunsthalle Mannheim

2009 Hans Thoma Award, Bernau

2003 Karl-Stöher Award, Frankfurt

2001 DIX Award, Gera

SOLO EXHIBITIONS

2010 *flat*, Museum fuer Angewandte Kunst, Frankfurt
beat me, Galerie Gio Marconi, Milan

2009 *Cuckoo Clock Shop*, Pilar Corrias, London
Fragments of their pleasant spaces (in my fashionable version) – the winter collection, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main
Laying battery, Galeria Pedro Cera, Lisbon
I spent a lot of money on booze, birds and fast cars. The rest I just squandered, Musée Rochechouart, Rochechouart

2008 *I spent a lot of money on booze, birds and fast cars. The rest I just squandered*, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
major problems in minor societies, neugerriemschneider, Berlin
Die "Das-kein-Henne-Ei-Problem"-Wandmalerei, Museum Ludwig, Cologne (cat.)
The Chicken-and-Egg-No-Problem Wall Painting, Stedelijk Museum, Amsterdam
Tobias Rehberger, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp
sceiß nazis, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid

2007 *On Otto*, Fondazione Prada, Milan (cat.)

2006 *Ah Non, Je Ne Fais Plus Ça*, Dépendance, Brussels
Seven Naked Hermann Hesse Fans and other Gems, Haunch of Venison, London
American Traitor Bitch, Friedrich Petzel Gallery, New York
Utterances of a quiet, sensitive, religious, serious, progressive, young man, who presumes from his deep inner conviction that he is serving a good cause, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main
Negatives of Daily Death, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp
Ordnung und Verführung, Haus Konstruktiv, Zurich
Casa Aberta, INHOTIM Centro de Arte contemporânea, Minas Gerais

2005 *I die every day. 1Cor. 15,31*, Palacio de Cristal. Parque del Retiro, Museo Nacional centro de Arte Reina Sofia, Madrid (cat.)
Nieder mit dem Imperialismus und andere Rahmen und Sockel. Entwürfe, Zeichnungen, Modelle, Hospitalhof Stuttgart, Stuttgart
Heaven's Gate 2, Gió Marconi, Milan

- 2004 *Half the Truth*, neugerriemschneider, Berlin
Private Matters, Whitechapel Gallery, London (cat.)
Tobias Rehberger, Artsonje Center, Seoul
- 2003 *Tobias Rehberger: New Works*, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
 „*bitte danke*“, work by Tobias Rehberger from Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart (cat.)
Karl-Ströher Preis 2003: Tobias Rehberger, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
Main Interiors, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp
Die Zähne sind in Ordnung, aber das Zahnfleisch geht zurück, Galerie Heinrich Ehrhardt, Madrid
- 2002 *Prescrições, descrições, receitas e recibos*, Museu Serralves, Oporto
Night Shift, Palais de Tokyo, Paris
Treballant/ Trabajando/ Arbeitend, Fundació La Caixa, Barcelona (cat.)
Deaddies, Galeria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, GAM, Torino (cat.)
Geläut – bis ichs hör, Museum für neue Kunst MKN, Karlsruhe (cat.)
Mütter innen, von aussen, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
- 2001 *Tobias Rehberger ads*, Galerie & Edition Artelier, Graz
Do Not Eat Industrially Produced Eggs, Förderpreis zum Internationalen Preis des Landes Baden-Württemberg, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden
DIX-Preis 2001, Kunstsammlung Gera – Orangerie, Gera
Luci diffuse, Viifarini, Milan
- 2000 *Whenever you need me*, Westfälischer Kunstverein, Münster (cat.)
nana, neugerriemschneider, Berlin
Dusk, Gio Marconi, Milan
The Sun from Above (Die Sonne von Oben), Museum of Contemporary Art, Chicago
Jack Lemmon's Legs – And Other Libraries, Friedrich Petzel Gallery, New York
 Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque
 Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
- 1999 *Matrix 180. Sunny Side Up*, University of California Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley
Fragments of Their Pleasant Spaces [In My Fashionable Version], Galerie Baerbel Graesslin, Frankfurt
Standard Rad, Ltd., Transmission Gallery, Glasgow
The Secret Bulb in Barry L., Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig
The Improvement of the Idyllic, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid
Holiday-Weekend-Leisure Time-Wombs, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp
Standard Rad.LTD, Transmission Gallery, Glasgow
Nightprowler, De Vleeshal, Middelburg
- 1998 *The Improvement of the Idyllic*, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
Moderna Museet Projekt, Moderna Museet, Stockholm, Sweden
Roomade, Office Tower Manhattan Center, Brussels
Waiting Room - also? Intervention 13, Sprengel Museum, Hannover
- 1997 *Brancusi*, neugerriemschneider, Berlin
Anastasia, Friedrich Petzel Gallery, New York
Garnish and Landscape, Gesellschaft fuer Gegenwartskunst, Augsburg, with Jorge Pardo (cat.).

- 1996 *Fragments of Their Pleasant Spaces (in My Fashionable Version)*, Galerie Baerbel Graesslin, Frankfurt
Peue See e Faagck Sunday Paae, Koelnischer Kunstverein, Cologne
Suggestions from the Visitors of the Shows #74 and #75, Portikus, Frankfurt (cat.)
- 1995 *Cancelled Projects*, Museum Fridericianum, Kassel (cat.)
Neun Skulpturen, Produzentengalerie, Raum fuer Kunst, Hamburg
one, neugerriemschneider, Berlin
Wo Man is Gout Loogy Luckie, Hammelehle + Ahrens, Stuttgart
- 1994 Galerie Luis Campana, Cologne
 Galerie & Edition Artelier, Graz
 Goethe-Institut Yaounde, Kamerun
Rehbergerst, Galerie Baerbel Graesslin, Frankfurt (cat.)
- 1993 *Sammlung Goldberg/The Iceberg Collection*, Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen
- 1992 *9 Skulpturen*, Wohnung K. Koenig, Frankfurt

GROUP EXHIBITIONS

- 2010 *Plus Ultra: Opere dalla collezione Sandretto Re Rebaudengo*, Museo Arte Contemporanea Roma, Rome
- 2009 *FAX*, Drawing Center and ICI (Independent Curators International), New York (cat.)
just what it is..., ZHM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
Licht!, GEsellschaft für Gegenwartskunst e.V., Toskanische Säulenhalle im Zeughaus, Augsburg
Entre deux actes – Loge de Comédienne, Staatliche Kunsthalle Baden-baden, Baden-Baden
 RETREAT, KunstFort Asperen, Beesd
Fare Mondi, La Biennale di Venezia, 53. Esposizione Internazionale d'Arte, Venice
Sechzig Jahre. Sechzig Werke. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland von '49 bis '09, Martin-Gropius-Bau, Berlin (cat.)
The Quick and the Dead, Walker Art Center, Minneapolis (cat.)
Instant Melancholia – Zum Abschied vom Polaroidfoto, Raum 121, Frankfurt am Main
Modellstück, arp museum Bahnhof Rolandseck, Remagen
Extended. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, ZKM, Museum für neue Kunst, Karlsruhe
KölnSkulptur 5, Skulpterenpark Köln, Cologne
Social Sculpture, Whitechapel Gallery, London
Yellow and Green, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
Modellstück, arp museum Bahnhof, Rolandseck, Remagen
- 2008 *30x2 Sesse/Stühle*, Atelier Collection, Graz
...auf der Erbse... on peas..., KUNST+PROJEKTE e.V. mit Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen
Interieur/Exterieur Wohnen in der Kunst, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
October, Pilar Corrias Gallery, London
Tobias Rehberger et Michael Craig-Martin, EIB Luxembourg, Luxembourg
Versionen - Die Künstlerbibliothek, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig
My generation, Kunstverein Familie Montez, Frankfurt am Main
Ricostruire con l'arte, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli

- The Magic of the State*, Castillo/Corrales, Paris
Holidays in the Sun, curated by Joao Fernades, Museu Serralves, Algarve
Wouldn't it be Nice... Wishful Thinking in Art and Design, Museum für Gestaltung, Zurich
Freundliche Feinde, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig
- 2007 *Winter Palace*, De Ateliers, Amsterdam
Signs and Messages from Modern Life, Kate MacGarry Gallery, London
 Serralves Foundation Collection- Sculpture Museu, Serralves, Museu de Arte Contemporanea, Oporto
Space for Your Future, Museum of Contemporary Art, Tokyo
Wouldn't it be Nice... Wishful Thinking in Art and Design, Centre d'Art Contemporain, Geneva
Tomorrow, Artsonje Center, Seoul
Existencias, Museo di Arte Contemporaneo de Castilla y Leon, Leon
La Citta Che Sale, Museo d'Arte Contemporanea del Sannio, Benevento, Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome
Discorder in the House, Vanhaerents Art Collection, Brussels
Sculptor's & Drawing, Aspen Art Museum, Aspen
Spiegel, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
Models for Tomorrow: Cologne, European Kunsthalle, Cologne
Interieur/Exterieur, Kunstmuseum, Wolfsburg
Dependence at Galerie Neu, Galerie Neu, Berlin
Deutsche Geschichten, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
Verlorene Liebesmüh, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster
Design for Living, Initial Access, Wolverhampton
Modelle für Morgen, Europäische Kunsthalle Köln, Cologne (cat.)
- 2006 *Dialog Skulptur. Zeichnungen und Skulpturen aus der Sammlung Deutsche Bank*, Kunstverein Ludwigshafen, Ludwigshafen and Manheimer Kunstverein, Manheim
Folkwang Atoll: Kunst & Energie, Whitebox, Munich
Ordnung und Verführung, Haus Konstruktiv, Zurich
Franz West sense Franz West, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona
Mapping the Studio, Stedelijk Museum, Amsterdam
H2. Die Sammlung I, H2 Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg
Kunst lebt! Die Welt mit anderen Augen sehen, Kunstgebäude Stuttgart, Stuttgart
Kunst und Fussball im Deutschen Bundestag, Kunst-Raum im Deutschen Bundestag, Berlin
Anstoß Berlin: Kunst Macht Welt, Haus am Waldsee, Berlin
Drive-In: Kutschen Oldtimer + Kunst, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
Mathilda is calling, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt
Einmal Empire und zurück, Westfälischer Kunstverein, Münster
HyperDesign, Shanghai Biennale, Shanghai Art Museum, Shanghai
FASTER! BIGGER! BETTER!, Museum für Neue Kunst, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
Anonimous, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt
Personal Affairs: Neue Formen der Intimität, Städtische Museum Leverkusen, Leverkusen
ON/OFF, Saarlandmuseum, Saarbrücken
Drive. Cars in Contemporary Art, Galleria D'Arte Moderna, Bologna
- 2005 *Lichtkunst als Kunstlicht*, ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (cat.)
paralleles leben, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (cat.)
Ways of Living, Kettle's Yard, University of Cambridge (cat.)
Extreme Abstraction, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo
Present Perfect, Gallery, New York

- ARTE ALL' ARTE 10*, Arte Architettura, Paesaggio, San Gimignano (cat.)
Rauminszenierungen 2005, Schlosspark Wendlinghausen, Garten_Landschaft, Ost-Westfalen Lippe
Light Lab. Alltägliche Kurzschlüsse, MUSEION, Museo d'arte moderna e contemporanea, Bolzano
Here Comes the Sun, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm
Luna Park. Fantastic Art, Villa Manin Centre for Contemporary Art, Passariano
Post Notes, Midway Contemporary Art, Minneapolis
Cohabitats, Galerie Ghislaine Husenot, Paris
Bidibidobidiboo, Fondazione Sandretto Re Rebaudeng, Torino
El estado de las cosas – El objeto en el arte desde 1960 hasta nuestros días, Artium de Àlva, Centro-useuo Vasco de Aret Contemporáneo, Victoria-asteiz
Just do it! Die Subversion der Zeichen von Marcel Duchamp bis Prada Meinhof, Lentos Kunstmuseum Linz, Linz
Fuori Tema/Italian Feeling, XIV Esposizione Quadriennale d'Arte, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome (cat.)
What's new Pussycat?, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
Der Kunst ihre Räume, Bonner Kunstverein, Bonn
Blancanieves y los siete enanitos: una exposición sobre la presencia del blanco acompañado de un poco de rojo y una pizca de negro, Fundación Marcelino Botín, Santanader (cat.)
Fünfundzwanzig Jahre Sammlung Deutsche Bank, Deutsche Guggenheim, Berlin (cat.)
Les Grandes Spectacles. 120 Jahre Kunst und Massenkultur, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg
Generation X. Junge Kunst aus der Sammlung, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
BYO. Bring Your Own. Opere delle collezione Teseco, Museo d'arte della Provincia di Nuoro, Nuoro (cat.)
Dionysos Hof 1:1, Museum Ludwig, Cologne (cat.)
Official Art Posters fro the 2006 FIFA World cup, Art Beatus, Hong Kong
Rundlederwelten. Fussball: Kunst, Martin-Gropius Bau, Berlin (cat.)
Drive. Automobili nell' Arte Contemporanea, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (cat.)
Colors- Stripes- Lines, Galerie Wolfgang Exner, Vienna
- 2004
- Suburban House Kit*, Deitch Projects, New York
Schöner Wohnen, kunst van heden voor alle dagen, BE-PART, Platform voor actuele kunst, Waregem, B (cat.)
Jorge Pardo, Tobias Rehberger, Galleria Graça. Brandao, Porto
 1. Internationale Biennale für zeitgenössische Kunst Sevilla, Sevilla (cat.)
Delays and Revolutions, Albergo delle Povere, Palermo
Nizza Transfer, Kulturstiftung des Bundes/ Städelschule, Frankfurt
70/90 Engagierte Kunst, neues museum, Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Nürnberg (cat.)
Porträt ohne Antlitz. Abstrakte Strategien in der Bildniskunst, Kunsthalle zu Kiel, Kiel (cat.)
Trafic d'influences: Art and Design, Collection Frac Nord-Pas de Calais, Tri postal, Lille
Braunschweig Parcours, Kultrinstitut Braunschweig, Braunschweig (cat.)
Garten Eden, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (cat.)
Kunst ein Kinderspiel, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt (cat.)
Werke aus der Sammlung Boros, Museum für Neue Kunst, ZKM, Karlsruhe (cat.)
Neue Arbeiten, Österreichischer Skulpturenpark, Unterprenstätten
Over de grens, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle
Support 2- Die Neue Galerie als Sammlung. 1950 – heute, Neue Galerie Graz, Graz (cat.)
Chasm, Busan Biennale 2004, Busan Museum o Modern Art, Busan, ROK
BABY-LON-CITY – Kinderspiele, Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Vienna
La alegría de mis sueños, 1. Biennale Internacional de Arte Contemporáneo, Monasterio de la Cartuja de Santa Maria de las Cuevas, Sevilla (cat.)

- Wer bietet mehr? – Fünfzehn Jahre Deichtorhallen Hamburg*, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg
JAhresgaben 2004-2005, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig
Minimal Concepts. Werke aus der Sammlung des Kusntmuseums Wolfsburg, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
- 2003 *Grazie*, Hochschloss, Stiftung Schloss Dyck, Jüchen (cat.)
Plastik, Plüsch und Politik. Reflexe der 70er Jahre in der Gegenwartkunst, Städtuscge Galerie, Norhorn
Rehberger (space), Portikus im Leinwandhaus, Frankfurt am Main
Add to it. Louise Lawler (pictures), Olafur Eliasson and Zumtobel Staff (light), Tobias Rehberger
Form-Specific, Moderna Galerija, Ljubljana (cat.)
Micro-Utopias, 1. Bienal de Valencia, Valencia
Cover Theory. Contemporary Art as Re-Interpretation, Officina della Luce. Ex Central Emilia, Piacenza
Soziale Fassaden U.A., Städtische Galerie im Lehnbachhaus und Kunstbau
Outlook, Internartional Art Exhibition, Athens
Dreams and Conflicts – The Viewer’s Dictatorship, Biennale di Venezia, Venice
actionbutton, Hamburger Bahnhof, Berlin (cat.)
Spuren im Schnee. Siebdrucke, Galerie Wolfgang Exner, Galerie für junge und aktuelle Kunst, Vienna
Killing Time and Listening Between The Lines, Colección Jumex, Ecatepec de Morelos, MEX
Das lebendige Museum, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
Somewhere Better than this Place: Alternative Social Experience in the Spaces of Contemporary Art, Contemporary Arts Center, Cinicinnati, Ohio (cat.)
La Ciudad ideal, 1. Bienal de Valencia, Los Atarazanas del Poerto de Valencia, Valencia (cat.)
Gyroscope, Hirshhorn Museum an Sculpture Garden, Washington
Editionen, Galerie Markus Nohn, Frankfurt
Game, New York Gallery, Ferragamo Flagship Store. New York
No Art – No City, Stadtutopien in der zeitgenössischen Kunst, Städtische Galerie im Bunentor, Bremen
- 2002 *Thisplay*, Colección Jumex, Mexico City
The Object Sculpture, The Henry Moore Institute, Leeds
EU2, Stephen Friedman Gallery, London
do it, e-flux.com, curated by Hans Ulrich Obrist.
40 Jahre Fluxus und die Folgen, Nassauischer Kunstverein und Projektbüro des Stadtmuseums Wiesbaden, Wiesbaden
Hossa. Arte Alemán del 2000, Centro Cultural Andratx, Mallorca
The theory of Leisure, Coleccion Jumex, Ecatepec de Morelos, MEX
Hell, neugerriemschneider, Berlin
Art and Economy, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg
Skandal und Mythos. Ein neuer Blick auf die Documenta 5 (1972). Kunsthalle Wien, Vienna (cat.)
 Schwarzwaldhochstrasse. Aktuelle Kunst in und aus Baden-Württemberg, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden (cat.)
Von Zero bis 2002. Zeitgenössische Kunst aus den Sammlungen Siegfried Weishaupt, Froehlich, FER und Grässlin, Museum für Neue Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
Shopping. 100 Jahre Kunst und Konsum, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt
Kleine Kleinigkeit, Kunsthalle Basel, Basel
French Collection, Musée d’art moderne et comtemporain, Geneva
Come-in, Interieur als Medium der zeitgenössische Kunst in Deutschland, IFA Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart
Home Made, WHDG, Stichting Voorheen De Gemeente, Leeuwarden

*Einblick in die Werkstatt für Kunstsiebdruck der Galerie Edition Andreas Stalzer, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz
Glassfab, Gandy Gallery Prague (cat.)*

- 2001 *Come-in, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart (cat.)
Print Publisher's Spotlight, TRANS>editions, Barbara Krakow Gallery, Boston
Comfort: Reclaiming Place in a Virtual World, Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland
Kunst zwischen Vision und Alltag, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
Painting at the Edge of the World, Walker Art Center, Minneapolis
Mínim Denominador Común, Sala Montcada de la Fundació La Caixa, Barcelona
Televisions, Kunst sieht fern, Kunsthalle Wien, Vienna
Präsentation der Jahresgaben, Westfälischer Kunstverein, Münster
New Heimat, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main
ads, Galerie & Edition Artelier, Graz
Artificial Natural Networks, de Verbeelding, Zeewolde
Frankfurter Positionen, Portikus, Frankfurt (cat.)
ambiance magasin, Centre d' art contemporain, Meymac
Electrify me, Friedrich Petzel Gallery, New York
Frankfurter Kreuz, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt
Arbeit, Kokerei Zollverein, Essen
Serigrafien 1994 – 2001, Galerie Edition Stalzer, Vienna
Plug in, Westfälisches Landesmuseum, Münster
Freestyle, Works from the Collection Boros, Museum Morsbroich, Leverkusen
Homage an Olle Baertling, Kunsthalle Kiel, Kiel (cat.)*
- 2000 *Homage an Olle Baertling, Kunsthalle Kiel, Kiel (cat.)
The Sky is the Limit, Taipei-Biennale, Taipei
Sammlung der Neuen Galerie Graz, Kloster Frohnleiten
Micropolitiques, MAGASIN-Centre National d'Art Contemporain, Grenoble (cat.)
Finale di Partita, Chiostro di Ognissanti, Firenze
more works about buildings and food, Fundação de Oeiras, Hangar K7, Oeiras
turas amuebladas- furnished paintings, Galeria OMR, Mexico City
Project #0004, Friedrich Petzel Gallery, New York
Berlin- Binnendifferenz, Galerie Krinzinger, Vienna
Circles °2, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
Art For a Better Life, Lothringer13/Halle, München
Face-À-Face, kunstpanorama, Luzern
Raumkörper, Kunsthalle Basel, Basel (cat.)
waiting , mjellby konstgård, Halmstad
ein/räumen - Arbeiten im Museum, Hamburger Kunsthalle, Hamburg (cat.)
Sensitive-Printemps de Cahors, Fondation Cartier Pour L'Art Contemporain, Ville de Cahor (cat.)
Skulptur als Möbel - Möbel als Skulptur, Objekte und Graphiken aus der Sammlung der Neuen
Galerie Graz, Kloster Frohnleiten, Graz
Furnished Paintings, Galeria OMR, Rio de Janeiro
Against Design, curated by Steven Beyer, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania.
Travelled to Palm Beach Institute of Contemporary Art, Museum of Contemporary Art, San Diego,
Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City
In Between, Expo 2000, Hannover
What If, curated by Maria Lind and Liam Gillick, Moderna Museet, Stockholm*

- 1999 *Blown Away*, 6th International Caribbean Biennial, St. Kitts
Die Schule von Athen, Municipality of Athens – Technopolis, Athen (cat.)
 Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Kunsthalle zu Kiel, Kiel (cat.)
amAzonas Künstlerbücher, Villa Minimo, Hannover
Further Fantasy, kur. Von Yilmaz Dziewior, Elizabeth Cherry Contemporary Art, Tuscon
 Kunsthalle Basel, Basel
Who, if not we?, Elisabeth Cherry Contemporary Art, Tucson
Ain't Ordinarily So, curated by Daniel Birnbaum, Casey Kaplan, New York.
Comfort Zone: Furniture by Artists, curated by Amy Wolf of The Public Art Fund, PaineWebber Art
 Gallery, New York. (cat.)
Think Twice, Galería OMR, Mexico City
German Open, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
Tableaux et Sculptures, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
kraftwerk BERLIN, Aarhus Kunstmuseum, Denmark
Arte All'Arte, Arte Continua, Colle di Val d'Elsa
zoom, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart. Taveled to Museum Abteiberg,
 Mönchengladbach
 Kunsthalle zu Kiel, Kiel
Skulptur-Biennale 1999, Münsterland
wonder world - notes for a solid collection, newsantandrea, Savona
les deux saules pleurers/cube without a corner-gerät, Kunst-Werke, Berlin
amAzonas Künstlerbücher, Villa Minimo, Hannover Art, Tuscon
 Galerie Andreas Binder, Munich
de coraz(i)on, Tecla Scala, Barcelona
Konstruktionszeichnungen, Kunst-Werke, Berlin
- 1998 *Dad's Art*, neugerriemschneider, Berlin
Dramatically Different, Magasin, Grenoble
 Friedrich Petzel Gallery, New York, with Stephen Prina
Ain't Ordinarily So, curated by Daniel Birnbaum, Casey Kaplan, New York
Fuori Uso '98, Associazione Culturale Arte Nova, Pescara
The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika', Works on Paper, Inc., Los Angeles
Kunst für Bundestagsneubauten, Deutscher Bundestag, Berlin
Kunst und papier auf dem Laufsteg, Guggenheim Museum, Berlin
Lebensraum (ARKIPELAG), Stockholm
Manifesta2, Luxembourg
Minimalisms 1, Akademie der Kunst, Berlin
Round About Waves, cuated by von Adam Szymczyk.Ujadowski, Castle, Warsaw
Weather Everything, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
 [Collection 98], Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
 ___, 1994 *Untitled*, 1994 (*meet tim & burkhard*) *brancusi*, 1997, Grazer Kunstverein, Graz
- 1997 *The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika'*, Works on Paper, Inc., Los Angeles
Kunst Arbeit, Aus der Sammlung, Southwest LB, Stuttgart (cat.)
M&M, Fondazione Re Rebaudengo, Turin
Heaven, P.S.1, New York
Beyond the Auratic Object, Philomene Magers, Cologne
Time Out, Kunsthalle, Nuremberg
Frankfurt (M)-Kassel-Munster, Galerie Barbel Grasslin, Frankfurt
Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions, Site Santa Fe, Santa Fe
Assuming Positions, Institute of Contemporary Art, London (cat.)
Future-Present-Past, Biennale di Venezia, Venice

- Dieci Artisti Tedeschi per Verona*, Verona
Skulptur projekte in Munster '97, Münster
 Gió Marconi, Milan
Garnish and Landscape, Gesellschaft für Gegenwartskunst, Augsburg
Rooms with a View: Environments for Video, Guggenheim Museum, New York
Gort! Da!, Villa Merkel, Esslingen
Campo 6, The Spiral Village, Bonnefanten Museum, Maastricht
Home Sweet Home, Deichtorhalle, Hamburg (cat.)
- 1996 *Heetz, Nowak, Rehberger*, Städtisches Museum Abteiberg, Moenchengladbach
Campo 6, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino, Turin (cat.)
nach weimar, Kunstsammlungen zu Weimar, Weimar (cat.)
Alle Neune, ACC Galerie, Weimar
Manifesta 1, Rotterdam
almost invisible/fast nichts, curated by Jan Winkelmann, Umspannwerk Singen, Singen/Hohentwiel
Dites-le avec des fleurs, Galerie Chantal Crousel, Paris
something changed, Helga Maria Klosterfelde, Hamburg
Der Umbau Raum, Künstlerhaus Stuttgart
Cruise, Friedensallee 12, Hamburg
Kunst in der Neuen Messe Leipzig, Leipzig (cat.)
Zum Gebrauch bestimmt, Galerie Sophia Ungers, Cologne
- 1995 *Regal, Regal*, Forum, Frankfurt
 Städtelschule im BASF-Feierabendhaus, Ludwigshafen; Lindenau-Museum, Altenburg (cat.)
Bed & Breakfast, Ifor Evans Hall, London
filmcuts, neugerriemschneider, Berlin
 Villa Werner, Offenbach
... kommt mit seinen Gaben, Museum Abteiberg, Moenchengladbach
Alles was modern ist, Galerie Baerbel Graesslin, Frankfurt
- 1994 *Stipendiaten der Frankfurter Künstlerhilfe e.V.* Galerie ak, Frankfurt (cat.)
WM Karaoke, Portikus, Frankfurt. Traveled to London.
Men's World, Künstlerkreis Ortenau, Offenburg
Backstage, Kunstmuseum Luzern, Luzern
 Stadt/Bild, Karmeliterloster, Frankfurt
 Galerie ak, Frankfurter/M. (cat.)
 WM-Karaoke, Portikus, Frankfurt am Main
- 1993 *Backstage*, Hamburger Kunstverein, Hamburg (cat.)
Es ist eine Zeit hereingebrochen, in der alles möglich sein sollte, vierteilige Ausstellungsreihe, Kunstverein Ludwigsburg, Villa Franck, Germany
- 1992 *Dealing With Art*, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Munich (cat.)
 SS.SS.R, Galerie Baerbel Graesslin, Frankfurt
Spielhoelle, Aesthetik und Gewalt, Frankfurt
Qui, Quoi, Ou ?, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris (cat.)
Virtuosen vor dem Berg, Galerie Grässlin/Erhardt, Frankfurt am Main (cat.)
- 1991 *Zwischen Duerer und Holbein*, Städtelschule Frankfurt (cat.)
Give Me a Hand Before I Call You Back, Galerie Bleich-Rossi, Graz (cat.)
Virtuosen vor dem Berg, Galerie Graesslin/Ehrhardt, Frankfurt

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- 2009 Ardenne, Paul, *Art, Le Present, La creation plasticienne au tornant du XXIe siècle*, 2009, p. 295.
 Ribas, Joao, *Tobias Rehberger*, FAX: The Drawing Center, 2009, pp. 131-132
 Holzwarth, Hans Werner, ed., *100 Contemporary Artists (L-Z)*, Taschen, 2009, pp. 508 - 513
 Casavecchia, Barabara, Fox, Dan, Jennifer, Higgie, *Written on Water: The Highs and lows of the 53rd Venice Biennale, 'Fare Mondi Making Worlds'*, Frieze, Issue 125, September 2009, pp. 124-131
Extended. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, ZKM, Museum für neue Kunst, Karlsruhe
 Maak, Niklas, *Neue Hoffnung zwischen den Blumen des Bösen*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, June 6, 2009, p. 31
 Baier, Uta, *Techno für die Augen*, Die Welt, June 9, 2009, p. 23
 Voss, Julia, Maak, Niklas, *Mit Camouflage durch die Krise*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, January 3, 2009, p. 31
 Harris, Gareth, *Tobias Rehberger*, Art World, Issue 9, February/March 2009, p. 68-71
- 2008 *Interieur. Exterieur. Wohnen in der Kunst*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
 Smolik, Noemi, *Cologne, Tobias Rehberger*, Museum Ludwig, Artforum, November 2008, p. 367
 Müller, Markus, *Retrospektive Schatten*, Texte zur Kunst, Issue 72, December 2008, p. 236-240
 Imdahl, Georg, *Farbenfroh im Schattenkabinett*, Kölner Stadt-Anzeiger, 28/29, June 2008, p. 12
 Stadel, Stefanie, *Porträts der Freunde als Blumenvasen*, Welt am Sonntag, June 29, 2008, p. 85
 Lorch, Catrin, *Prousts Höhlengleichnis*, Süddeutsche Zeitung, May 6, 2008, p. 16
 Franceschi, Xavier, *Portrait d'artistes, Qu'est-ce que la Sculpture Aujourd'hui?*, October 2008, p. 152
 Smolik, Noemi, *Tobias Rehberger*, Exit Express, #38, October 2008, p. 56
 Schröder, Christian, *Wie kommt die Kunst in das Kunstwerk?*, Der Tagesspiegel, September 20, 2008, p. 28
 Weckesser, Markus, *Schattenspiele*, taz, July 17, 2008
 Engeser, Manfred, *Herrlich nah am Abgrund der Kunst*, Wirtschaftswoche, July 11, 2008
 Sander, Johannes, *Frühling im Museum Ludwig*, Kunstmarkt.com, July 30, 2008
On Otto, Elle Decor, February 2008, p. 82
 Monsovoison, Alain, *Dictionnaire International de la Sculpture Moderne & Contemporaine*, Edition Du Regard, 2008
- 2007 Loers, Veit, *Tobias Rehberger, Ummögliche Schönheit (schattig)*, 10 Jahre, Skulpturen Park, Köln, catalogue, p. 144-149
 MacMillan, Kyle, *Draw closer and take a look I Heidi Zuckerman Jacobson know how to make a lot out of a little.*, The Denver Post, Friday, August 31, 2007, p.3FF
 Baldon, Diana, , Artforum, September 2007, pp. 460-461
 Danicke, Sandra, *Ein Künstler kapert Hollywood*, Art das Kunstmagazin, May 2007, pp. 44-49
News: Rehberger Bei Prada, Art Investor, February 2007, p. 10
 Lamm, April Elizabeth, *Exquisite Corps*, Artforum, April 21, 2007
 Von Sandra Danicke, *Ein Kuenstler kapert Hollywood*, ART Das Kunstmagazin, April 2007, pp. 44-49
Reality Bites: Making Avant-Garde Art in Post-Wall Germany, edited by Sabine Eckmann, p. 191
 Mitchell, Elvis, *Tobias Rehberger*, Interview, May 2007, pp. 90-94
Artnet Design: Art Design Rules Art Cologne, Artnet, April 19, 2007
Fondazione Prada Presents Tobias Rehberger – On Otto, artdaily.org, March 13, 2007
 Bonaspetti, Edoardo, *Tobias Rehberger*, Mousse, Nr.8, April 2007, pp. 7-11
 Karcher, Eva, *Ennio, kannst du eine Soundtrack ohne Bilder komponieren?*, Süddeutsche Zeitung, May 2007, p.18
Wouldn't it be nice...wishful thinking in art and design, Centre d'Art Contemporain Genève, Geneva,

- 2007, catalogue
 Germano, Celant (ed.), *On Otto/Tobias Rehberger OnSolo*, Fondazione Prada, Milan 2007, catalogue
 Menegoi, Simone, *Democracy/On Otto*, Spike, Summer 2007, Nr.12, p. 8-12
- 2006 Egan, Maura, *Upsetting the status quo with the artist Tobias Rehberger*, The New York Times Style Magazine, Design Issue Fall 2006, p. 88-90
 Boucher, Brian, *Tobias Rehberger at*, Art in America, September 2006, p. 159
Short Waves: If You Don't Know Me By Now, Texte Zur Kunst, June 2006, pp. 215-217
 Wright, Karen, *Form Without Function*, Modern Painters, May 2006, pp. 104-105
 Krepler, von Ute, *Farben-Spiel*, Artinvestor, Nr.02/2006, pp. 48-53
Haunch of Venison Holds the Key to my Art, The Art Newspaper, May 17, 2006
Galleries Chelsea: Tobias Rehberger, The New Yorker, April 24, 2006, p. 30
 Robinson, Walter, *Weekend Update*, Artnet.com, April 17, 2006
 Mahovsky, Trevor, *The World Is Not Enough*, Canadian Art, Spring 2006, pp. 72-76
News & Around, Tema Celeste, January/February 2006, p. 117
 Rieger, Birgit, *Was Macht die Kunst?*, zitty, March 2006, Nr. 6, p. 20
 Scotini, Marco, *Tobias Rehberger*, Dopopaesaggio, December 2006, pp. 216-219
Tobias Rehberger, Heaven's Gate, Archimagazine, April 2006
 Osterwold, Tilman (ed.), *Kunst lebt! Die Welt mit anderen Augen sehen*, Auftrag des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst, Baden-Württemberg, Stuttgart 2006, p.233
- 2005 Stange, Raimar, *Artistic Data/Carriers- On the Artistic Work of Tobias Rehberger*, (catalogue) Ways of Living, ed. Kettle's Yard, 1 October- 20 November, 2005, pp.38-42
 Birnbaum, Daniel, *Simultaneously*, Chronology, Lukas & Sternberg, New York, 2005 pp. 77-80
 Grosenick, Uta (ed.), Art Now Vol. 2, Taschen, 2005, pp. 420-423
Extreme Abstraction (catalogue), Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York, p. 78
 Hirsch, Faye, *Abstract Generations*, Art in America, October 2005, pp. 123-128, 191
 Danicke, Sandra, *Lob des Unpräzisen*, art, October 2005, pp. 44-56
 Verzotti, Giorgio (trans. by Marguerite Shore), *Tobias Rehberger Galleria Gio Marconi*, Artforum, September 2005, p. 314
 Birnbaum, Daniel, *The Lay of the Land. An Experiment in Art and Community in Thailand*, Artforum International, Summer 2005, pp. 270f, 346
 Looock, Ulrich, *anARQUITECTURA de Andre a Zittel*, Fundação de Serralves 2005
 Martin, Patricia, *Colección Jumex: A learning experience*, Arco, Winter 2004, pp. 44-49
 MUSAC. Museo De Arte Contemporaneo de Castilla y Leon, Coleccion, vol. 1, Leon 2005, pp. 544f., catalogue
 Mueller, Helmut, *Tobias Rehberger im Hospitalhof Stuttgart*, Stuttgart 2005, catalogue
Ways of living, Kettle's Yard, University of Cambridge, 2005, pp. 216-219
 Uslar, Moritz von, *Kunstpause mit Tobias Rehberger*, Monopol, Nr.4, August/September 2005, pp. 84-85
I die every day, 1.Cor. 15, 3, Palacio de Cristal, Museo National Centro de Arte Reina Sofia, Madrid 2005, catalogue
 Hoerner, Julia, *Tobias Rehberger*, in: *paralleles leben*, ed. by Schafhausen Nikolaus, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, 2005, pp. 130-135
Luna Park, Arte Fantastica, Villa Manin, Passariano, 2005, catalogue
 Bodtländer, Nicolaus, Frank and Berndt, *Eine Schule des Wahnsinns*, art, October 2005, pp. 70-77
 Bonami, Francesco; Cosulich Canarutto, Sarah, *Luna Park, Arte Fantastica, Sculpture nel parco/ Sculpture in the Park*, Villa Manin Azienda Speciale, Passariano, Codroipo, 2005, pp. 62-69
Mitteilung der Gesellschaft für Gegenwartskunst und Kirche, September 2005, Nr. 22, pp. 85-86
 Cecchinato, Micaela, *Berlino, la città ancora bisbiglia...*, Exibart.onpaper, December 2004-January 2005, p. 47

- 2004 Siegel, Katy and Paul Mattick, Money, Thames and Hudson: London, 2004.
 Coles, Alex, *Tobias Rehberger*, frieze, Nov-Dec 2004, pp.118-120
 Eckert, Amy, *Absolutely Prefab*, The New York Times Magazine, April 18, 2004
 Eccles, Tom, "Tobias Rehberger: Tsutsumu N.Y.", *Plop: Recent Projects the Public Art Fund*, 2004, pp. 210-213
 Gilman-Sevcik, Tim & Frantiska, *Suburban House Kit*, Flash Art, May-June 2004, p. 82
 Shaw, D. Fransesca, *Meta-Form and Meta-Control*, Flash Art, January-February 2004, no. 234, p. 88
 Cecchinato, Micaela, *Berlino, la città ancora bisbiglia...*, Exibart.onpaper, Dezember 2004-Januar 2005, S.47
 Breuyne, Paul u.a., *Schöner Wohnen, kunst van heden voor alle dagen*, BE-PART, Platform voor actuele kunst, Waregem 2004
 Müller, Hans-Joachim (text von), *Tobias Rehberger*, Ausst.Kat. zu The Joy of My Dreams/ 1. *Dreams. International Biennial of Contemporary Art of Seville*, Sevilla 2004, S. 114-117.
 Obrist, Hans Ulrich (ed.), *Do It*, hrsg. Von e-flux/Revolver, New York/ Frankfurt, 368 p., 2004
 Conduct, Jay, *Stop and stair*, Wallpaper*, Oktober 2004, S.271
Ausst.Kat., *Braunschweig Parcours* 2004, hrsg.v. Stadt Braunschweig, Fachbereich Kultur, Kulturinstitut, Braunschweig, 2004
 Charlesworth, JJ, *A Field of Many-Colored Objects*, Contemporary, no. 64/2004, S. 18-21
 Ward, Ossian, *Tobias Rehberger*, Contemporary, no. 64/2004, S.90-93
 Rohr-Bongard, Linde, *Perfektes Rüstzeug*, Capital, 23/2004, S. 150-159
Ausst. Kat., Schwarz, Sabine (text von), Tobias Rehberger. *Werke aus der Sammlung Boros*, ZKM, Karlsruhe, 2004
 Volz, Jochen, *turbulenz. Portikus Projecte 2001-2004*, Frankfurt am Main, 2004.
 E. E., *Tobias Rehberger, Preocupaciones Privadas*, Exit Express, October 2004, Nr. 6, p. 26
 BE-PART, Platform voor actuele kunst, Waregem 2004
Private Matters, Whitechapel Gallery, London, 2004, catalogue
- 2003 Coollustre - Weather Everything Dramatically Different, Collection Lambert, Avignon
 Morineau, Camille, *Yes, But Who Designed the Urinal?*, artpress, Nr. 287, February 2003, p. 39-49
Sculpture Forever, Flash Art, July - September 2003, no. 231, p. 106
Somewhere Better Than This Place, exhibition catalogue of the Contemporary Arts Center Cincinnati, pp. 172-175
 Nochlin, Linda, *Pictures of an Exhibition: Less than More*, Artforum International, September 2003, pp. 178-179, 240
Preview: Outlook International Art Exhibition, Artforum International, September 2003, p.101
 Rondeau, James, *50th Venice Biennale*, Frieze, issue 77, 2003, pp. 96-97
Ausst.Kat., *Grazie, Stiftung Schloss Dyck* (Hrsg.), Jüchen, 2003
 Vetrocq, Marcia E., *Venice Biennale: "Every Idea But One,"* Art in America, September 2003, S. 47 & 54
 Dunn, Melissa, *The Venice Biennale: Slouching Toward Utopia*, Flash Art, Juli/August 2003, p. 22-27
 Händler, Ruth, *Die Design-Künstler*, Häuser, April 2003, p. 106-107
 Gray, Emma; LaFuente, Pablo, *You Haven't Taught Until You See*, Art review, July/August 2003, p.42-51
 Gördüren, Petra; Luckow, Dirk, *Porträt ohne Anlitz, Abstrakte Strategien in der Bildniskunst*, Kunsthalle zu Kiel, catalogue
 Piccoli, Cloe (Interview), Tobias Rehberger, *Carnet*, April/May 2004, pp.66-73
 Wittneven, Katrin, *Hunger nach Trends*, *Der Tagesspiegel*, April 10, 2004, p.26

- 2002 *treballant/ trabajando/ arbeitend*, Exhibition Catalogue, Fundació la Caixa, Barcelona
 Ausst.Kat. *treballant/trabajando/arbeitend*, Fundacio la Caixa, Fundacio la Caixa (Hrsg.) Barcelona
 Sans, Jerome, *Tobias Rehberger: Working With, Working Between*, artpress, Nr. 284, November
 2002, p. 44-49
 Kun, Verena, *Im Duschbad des guten Willens*, Süddeutsch Zeitung, September 10, p. 15
 McEwen, John, *Exuberant colour and elephant dung*, Sunday Telegraph, 7 July
 Sladen, Mark, *The Object Sculpture*, Untitled, Nr. 28, Sommer 2002.
 Kunstbulletin, Nr. 7/8, 2002, S. 64
 Morton, Tom, *The Object Sculpture*, Frieze, September
 Irene, Müller, *Tobias Rehberger im Museum für neue Kunst/ZKM, Karlsruhe*, Kunstbulletin, no. 7-8,
 S. 64, 2002
 Liedó, Elena, *Tobias Rehberger*, Lapiz, no. 184, June 2002, pp. 35-39
 ...(*whenever you need me*), Exhibition Catalogue, Westfälischer Kunstverein Münster
 Birnbaum, Daniel, *Best of 2002*, #3, 7, Artforum, December 2002, pp. 118-119
 Jones, Ronald, *Food für Thought*, Artforum, October 2002, p. 39
 Grosenick, Uta, and Burkhard Riemschneider (ed.), *Art Now*, Taschen, 2002, pp. 420-423
 Krenz, Marcel, *Inside-out art*, Art Review, July-August 2002, vol. LIII, pp. 70-71
 De Cecco, Emanuela, *Total Living*, Charta, pp. 226-227
No Return, Exhibition Catalogue, Sammlung Haubrok, Städtisches Museum Abteiberg,
 Mönchengladbach, pp. 85, 154-155
 Vendrame, Simona (ed.), *News & Around*, Tema Celeste, no. 90, March-April 2002, p. 107
 Crüwell, Konstanze, *Mutter Garage: Alte Automodelle und junge Kunst in Frankfurter Galerien*,
Frankfurter Allgemeine Zeitung, vol. 56, no.46, February 23, 2002, p. 56
 Imdahl, Georg, *Gebührenpflicht*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, no. 39, February 15, 2002, p. 53
 Vendrame, Simona (ed.), *Lowest Common Denominator*, Tema Celeste, no.89,
 January-February 2002, p. 116
- 2001 Ausst.Kat., Brehm, Margrit, Cherubini, Laura, Pace, Alessandra (conversation with), *Deaddies*.
Tobias Rehberger, Galeria d'Arte Moderna, Torino, Hrsg.
 Hopefulmonster
 Liedó, Elena, *Tobias Rehberger*, Lapiz Nr. 184, Juni 2002, p. 35-39
 Crüwell, Konstanze, *Mutter Garage: Alte Automodelle und junge Kunst in Frankfurter Galerien*,
Frankfurter Allgemeine Zeitung, 23. Februar 2002, Nr. 46, S. 56
 Imdahl, Georg, *Gebührenpflicht*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 15. Februar 2002, Nr. 39, S. 53
Ausst.Kat., ...(*whenever you need me*), Westfälischer Kunstverein, Münster
 Rehberger, Tobias: *Zwei sehr schöne Dinge, auf die man in der Stadt treffen kann*, In: Matzner,
 Florian (Hrsg.), *Public Art*, Hatje/Cantz 2001, S.65-71
 Marcus, *Tobias Rehberger, 005-000 [Pocket Dictionary]*, Matzner, Florian (Hrsg.),
 Hatje/Cantz 2001
Ausst. Kat., Ermacora, Beate (Hrsg.): *Olle Baertling, Retrospektive*,
 Kunsthalle Kiel
 Eccles, Tom (ed.), *Public Art Fund In Process*, Summer, 2001, pp. 11-13
 Baldon, Diana, *Ein/räumen in Hamburg*, Tema Celeste, January-February 2001, p. 116
 Matzner, Florian, *Tobias Rehberger Zwei sehr schöne Dinge, auf die man in der Stadt treffen kann*,
Public Art, 2001, pp. 65-71
 Matzner, Florian, *Tobias Rehberger, 005-000 [Pocket Dictionary]*, Hatje/Cantz, 2001
 Hohmann, Silke; *Heimat global*, Journal Frankfurt, October 26- November 8, 2001, no. 22, 2001
 Winkelmann, Jan, *Met een koude kont naar Richard Serra kijken – een gesprek met*, Metropolis
M, April-Mai 2001, no. 2, pp. 42-47
 Rönnau, Jens, *Olle Bærtling*, Kunstforum International, April-Mai 2001, pp. 154, 385-387
 Bortolotti, Maurizio, *Dopopaessagio*, Juliet, no.103, June 2001, pp. 26-29

- Meneguzzo, Marco, *Avventura oltre il Muro*, AD/ Antiques& Collectors, March 2001, no. 238, pp.120-125
- Heidenreich, Stefan, *Pflummis, springt auf diese Stadt!*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, January 3, 2001
- Ermacora, Beate, *Olle Baertling, Retrospektive*, Exhibition Catalogue, Kunsthalle Kiel
- Smith, Roberta, *Creativity Overhead, Underfoot and Even in the Air*, The New York Times, July 27, 2001, pp. E25, 2
- Vogel, Carol, *Art in The Park*, The New York Times, May 25, 2001, p. E26
- Jacobs, Karrie, *Calendar, Dwell*, October 2000, insert
- Salembier, Valerie (ed.), *Art and Design, Esquire*, September 2000, p. 158
- Lütticken, Sven, *Het schilderi en de afvalbak, De Witte Raaf 89*, January–February 2001, pp. 11-13
- Fogle, Douglas (ed.), *Painting At the Edge of the World*, Walker Art Center, 2001, pp. 84, 88-90 92
- 2000 Birnbaum, Daniel, *What If: Art on the Verge of Architecture and Design*, Artforum, December 2000, p. 143
- Ausst.Kat. ein/räumen. Hamburger Kunsthalle, 2000
- Mühling, Matthias, *Stille Kunstpost, Der Tagesspiegel*, 9. Dezember 2000, Nr. 17257
- Blase, Christoph, *Brutale Karre faucht durch Mitte*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 20. November 2000, Nr. 270, S. BS 3
- Langer, Freddy, *Ab heute: Adorno und die Kunst, Rennautos zu kippen*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11. November 2000, S. BS 1
- Lacagnina,Salvatore, *In Between at the Expo of Hanover, Interview with Wilfried Dickhoff*, tema celeste, Oktober- Dezember 2000, S.112
- Stange, Raimar, *Kunst rund um die EXPO 2000, Kunstbulletin*, September 2000, Nr. 9, S.30-40
- Wellfelt, Emilie, *Mjellby konstgård visar upp konsten att vänta, Hallandsposten*, 15. Juli 2000
- Bergström, Lotta, *Ett evig väntande, Kultur Nöje*, 18.Juli 2000
- Pakesch, Peter(Hrsg.), *Raumkörper, Netze und andere Gebilde, Ausst. Kat. Kunsthalle Basel 38/2000*, Basel 2000
- Magerl, Sabine, *Locker vom Hocker, AD Architectural Digest*, Juni/Juli 2000, S.48-50
- Wiensowski, Ingeborg,*Tobias Rehberger, KulturSpiegel*, Juni 2000,Heft 6, S.26
- Gropp, Rosemarie, *Feldarbeit mit Phantasiemaschinen, Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31. Mai 2000, Nr. 126, S.51
- Sommer, Tim, *Was sich die Kuratoren wünschen, Art. Das Kunstmagazin*, Nr.11, Nov., S.156
- Bell Breslin, Ramsay, *Sunny Side Down, Express*, 5. November, S.18-19
- Ego, Karin, *Pflanzen als Kunstobjekte? Neue Presse*, 22. September
- Meixner, Christiane, *Heul doch!, Berliner Morgenpost*, 5. Dezember 2000, S.19
- Stange, Raimar, *"ein/räumen" in der Hamburger Kunsthalle, Das Kunstbulletin*,Nr.12/2000, S.36
- Winter, Peter, *Katzen, Kassen, Karl V, Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20. November 2000, Nr. 270, S.54
- Casadio, Mariuccia, *Rehberger by Tobias Rehberger, L'Uomo Vogue*, October 2000, pp. 130-137, 221
- Mills, Michael, *Home is Where the Art Is, newtimes.com*, August 3, 2000
- Scanlan, Joe, *What's The Use, eyestorm.com*, July 21, 2000
- Smith, Roberta, *Tobias Rehberger, New York Times*, June 2, 2000, p. 34
- Simpson, Bennett, *Tobias Rehberger, Time Out New York*, May 25, 2000, p. 63
- Tobias Rehberger, The New Yorker*, May 29, 2000, p. 26
- Levin, Kim, *Tobias Rehberger, The Village Voice*, May 23, 2000, p. 86

- Wakefield, Neville, *Tobias Rehberger*, Elle Décor, May 2000, pp. 72-76
 Plagens, Peter, *Against Design*, newsweek.com
 Eichler, Dominic, *Tobias Rehberger*, Frieze, April 2000, issue 51, pp. 102-103
Very New Art: Tobias Rehberger, Monthly Art Magazine Bijustu Techno,
 vol. 52, no. 782, January 2000, pp. 194-195
 Tazzi, Pier Luigi, *German Open: Contemporary Art in Germany*, Kunstmuseum Wolfsburg, 2000
 Moreno, Gean, *Reviews*, Art Papers Magazine, September-October 2000, p. 46
- 1999 Ego, Karen, *Pflanzen als Kunstobjekte*, Neue Presse, September 22, 1999
 Donohue, Mark, *T.R.*, *Garden Variety*, Daily Californian, September 3, 1999, pp. 9, 11
Rehberger Presents Plants as Art, Westart, September 10, 1999, pp. 3-4
 Ramsay Bell, Breslin, *Sunny-Side Down*, East Bay Express, November 5, 1999, pp. 18-19
 Bonetti, David, *Two Artists, Two Starkly Different Intentions*, San Francisco Examiner, October 22, 1999
 Smolik, Noemi, *Tobias Rehberger*, Kunstforum, July-August 1999, pp. 399-400
 Riemschneider, Burkhard, and Uta Grosenick (ed.), *Art at the turn of the Millennium*, Taschen, 1999, pp. 418-421
 Gispert-Saüch, Montse, *Abstracció i decoració*, AVUI, 6. Mai, S. 19
 R. B., *La decorazione è femminile*, Il Gionale dell'arte, April, Nr. 176
 Spiegel, Olga, *El Centre Tecla Sala muestra los vínculos entre la pintura abstracta y la decoración*, La Vanguardia, 3. März, S. 44
 Bosco, Roberta, *Abstracción y decoración*, El periodico del arte, Nr. 20, März
 Franzen, Brigitte, *Garten als Skulptur oder Garten meets Schneekanone*, Kunstforum, Mai - Juni 1999, Bd. 145, S. 110-119
- 1998 Avgikos, Jan, *The Shape of Art at the End of the Century*, April 1998, pp. 46-53
 Smolik, Noemi, *Tobias Rehberger*, Kunstforum, Juli-August, Bd. 146, S. 399-400
 Haye, Christian, *plays well with others... (part two)*, Dutch, spring
 Lind, Maria, *Raumnachbildungen und Erfahrungsräume*, Parkett, No. 54, S. 186-190
 Wulffen, Thomas u. a., *Berlin Biennale*, Kunstforum International, Jan./Feb., Bd. 143, S. 290-310
 Philips, Christopher, *Art for an Unfinished City*, Art in America, Jan., S. 62 - 69
 Ruthe, Ingeborg, *Die Lust, sich aufzulösen*, Berliner Zeitung, 4. Jan., S. 18
 Schwarzenberger, Sebastian, *Dominanz des Rechten Winkels*, taz, 21./22. Nov.
 Wiegenstein, Roland, *Mönche des Minimalismus*, Frankfurter Rundschau, 5. Dez.
 Ebeling, Knut, *Schlagseite in Richtung Baupalette*, Tagesspiegel, 26. Nov., S. 38
 Wahjudi, Claudia, *Recycling-Kunst*, Zitty, Heft 25
 Hilgenstock, Andrea, *Wer den Kubus nicht ehrt...*, Die Welt, 23. Nov.
 --, *Mini-Manismus*, prinz, 12/98
 Schröer, Carl Friedrich, *Grüner Punkt*, Kunstzeitung, August, S. 10
 Engler, Martin, *Fahrradwerkstatt und Blumenladen*, neue bildende kunst, 4, S. 70-71, 1998
 Imdahl, Georg, *Sisyphos schlägt Purzelbaum*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 4. Juli, S. 41
Tageblatt, 18. März, S. 37
 Queren, *Warteraum mit knubbeliger Kunst*, Neue Presse, 11. März, S. 21
 Decter, Joshua, *Tobias Rehberger*, artforum, Februar, S. 93/94
 Haye, Christian, *kultur klub*, Dutch, Nr. 18, S. 27-28
 m. b., *Schnee und Nudeln*, Salzburger Nachrichten, 5. Dez.
 Niegelhell, Franz, *Symbolische Architektur*, Neue Zeit, 4. Dez.
Ausst.Kat., *JP 005 (Model for a Film)*, Moderna Museet Stockholm
 Hofmann-Sewera, Kathi, *Kommunikative Kunstverkäufer*, Kleine Zeitung, 29. Nov.
 Saltz, Jerry (hrsg.), *An Ideal Syllabus*, London
Ausst.Kat. Nr. 18/1998, Kunsthalle Basel

- Birnbaum, Daniel, *A Thousand Words*, Artforum, November 1998, pp. 100-01
- Bonami, Francesco, *Tobias Rehberger*, Cream. Contemporary Art in Culture, Phaidon, London, 1998, pp. 336-339
- Codrinton, Andrea, *Public Eye: Furniture In Art*, The New York Times, January 15, 1998, p. F2
- Decter, Joshua, *Tobias Rehberger*, Artforum, February 1998, pp. 93-94
- Engler, Martin, *Lasst Blumen brechen*, Frankfurter Allegemeine Zeitung, July 3, 1998, p. 43
- Engler, Martin, *Fahrradwerkstatt und Blumenladen*, Neue Bildende Kunst, April 1998, pp. 70-71
- Glanz, Alexandra, *Die Kunst Darf Besessen Werden*, Hannoversche Allegemeine Zeitung, March 11, 1998
- Gorris, Lothar U. Weinsowski, Ingeborg, *Kunst-Oder was?*, Spiegel Kultur Extra, October 1998, pp. 12-17
- Hixson, Kathryn, New Art Examiner, March 1998, p. 55.
- Imdahl, George, *Sisyphos schlägt Purzelbaum*, Frankfurter Allegemeine Zeitung, July 4, p. 41
- Lutgens, Annelie, *Crossover Zwischen High and Low*, Der Tagesspiegel, October 2-3, 1998, p. B4
- Manifesta 2 - Ein Fotorundgam*, Kunstforum International, October-November 1998, no. 142, pp. 316-353
- Nemeczek, Alfred, *Kunst als Dienstleistung*, Art, no. 5, May 1998, pp. 26-35
- Posca, Claudia, *Manifesta in Luxemburg*, Kunstforum International. October- November 1998, no. 142, pp. 311-315
- Warteraum mit knubbeliger Kunsdt*, Mindener Tageblatt, March 18, 1998, p. 37
- Rattemeyer, Christian, *Heute aus der Gartenabteilung*, Blitz Review, July 2, 1998
- Rehberger, Tobias, *A Thousand Words*, Artforum, November 1998, pp. 100-101
- Reissner, Katja, *Schöne neue Warewelt*, Der Tagesspiegel, October 2-3, 1998, p. B3
- Servetar, Stuart, *New York Fax Dec 2, '97 5:00 AM*, Art Issues, January-February 1998, pg. 34, 35
- Smith, Roberta, *Stephen Prina & Tobias Rehberger*, The New York Times, August 7, 1998 p. E36
- Stange, Raimar, *The Back Stage Boy*, Kunst-Bulletin 5, May 1998, pp. 26-35
- Tietenberg, Annette, *Lustschreie ayf der Rutschbahn der Karriere*, Frankfurter Allegemeine Zeitung, October 1, 1998, p. 46
- Wahjudi, Claudia, *Dezent bis zur Unauffälligkeit*, Zitty, 1998, p. 57
- Wulffen, Thomas, *The Berlin Show*, Kunstforum International, October-November 1998, no. 142, pp. 364-367
- Wustenhagen, Kathe, *Verbluffend Lebendige und Behagliche Effekte*, Mindener Tageblatt, March 18, 1998, p. 37
- 1997 Enwezor, Okwui, *Spiral Village*, frieze, 34, S. 82-83
- Söntgen, Beate, *Die Frau ist die gefährlichste Waffe der Wohnung*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1. September, S. 40
- Musgrave, David, *Assuming positions*, Art Monthly, Nr. 9
- , *Assuming positions*, International Textiles, Sept.
- , *Assuming positions*, D>TOUR, S. 39
- Slyce, John, *Assuming positions*, What's On, 27. Aug.
- Müller, Silke, *Das hat Ray nicht verdient*, art, Aug. 1997
- Hrsg: Kaspar König, *Tobias Rehberger*, Fama & Fortune Bulletin, Heft 20, Wien
- Fink, Wolf-Christian, *Trautes Heim*, Max, Aug.
- Marschall, Monika, *Home Sweet Home*, Raumausstatter Zeitschrift, Aug.
- , *Positions of pretension*, Hampstead & Highgate Express, Aug.
- Feaver, Wiliam, *Down the pan*, The independent - London, 25. Juli
- Feaver, Wiliam, *Frankly, this place is going down the pan*, The Observer - London, 20. Juli
- Fischer, Oliver, *Die Kunst kommt ins Haus*, Hamburger Morgenpost, 19. Juni
- , *Home Sweet Home*, Architektur und Wohnen, Nr. 3
- Hohmeyer, Boris, *Rückzug in die weiche Wohnhöhle*, art, Nr. 6

- Kunz, Sabine, *Das Innere ist schwer angeschlagen*, Kieler Nachrichten, 21. Juni
 Schön, Wolf, *Die Hausfrau ist eine Waffe*, Rheinischer Merkur, 20. Mai
 Brackman, Yvette, *Reviews*, Time Out, November 20-27, 1997, p. 47
 Buchloh, Benjamin, *Sculpture Projects in Muenster*, Artforum, September 1997, pp. 115-117
 Dziewior, Yilmaz, *Openings. Tobias Rehberger*, Artforum, January 1997, pp. 74-75
 Ebeling, Knut, *Bite Platz nehmen!*, Der Tagesspiegel, July 19, 1997 p. 21
 Ebeling, Knut, *Moderne Möbel als nette Zitate*, Der Tagesspiegel, August 12, 1997, p. 21
 Freedman, Carl, *Things in Proportion*, Frieze, March-April 1997, pp. 66-9
 Hixson, Katheryn, *Tobias Rehberger*, New Art Examiner, March 1997, p. 55
 König, Kaspar, *Tobias Rehberger*, Fama & Fortune Bulletin, 1997, no. 20
 Kuni, Verena, *Das Museum als Möbelhaus*, Beue Bildende Kunst, January-March 1997, pp. 44-47
Kunst..Arbeit, Exhibition Catalogue, Sudwest LB, Stuttgart, pp. 58-59, 152-153
 Smith, Roberta, The New York Times, November 14, 1997 p. E45
 Sonna, Birgit, *Kunst mit Altmuhl und Amobe*, Suddeutsche Zeitung, no. 27, p. 14
 Spada, Sabina, *Tobias Rehberger at Gio Marconi*, Tema Celeste, July-October 1997, p. 79
 Levin, Kim, *Art Choices*, Village Voice, November 4, 1997, p. 14
 Pesch, Martin, *Sculpture, Projects in Munster*, Frieze, issue 36, September-October, 1997, pp. 82-3
 Philippi, Anne, *Nicht von pappe*, Suddeutsche Zeitung Magazin, no. 20, May 16, 1997, pp. 40-49
 Schneider, Christiane, *Ouverture: Tobias Rehberger*, Flash Art, Summer 1997, p. 129
 Seidl, Claudius, *Hier blüht Ihnen Kunst*, Suddeutsche Zeitung Magazin, January 17, 1997, pp. 35-41
- 1996 *Austausch der Sitzkultur*, Der Spiegel, December 1996
 Bonik, Manuel, *Die Kunst zu gewinnen*, Stern, no. 41, 1996 pp. 124-128
 Herbstreuth, Peter, *The First Summer of Art in the Nineties*, Atelier, no. 831, November 1996, pp.17-36
 Kuni, Verena, *Das Museum als Möbelhaus*, neue bildende kunst 1/ 97, Februar - März, S.44- 47
 Dziewior, Yilmaz, *Tobias Rehberger*, Artforum, Januar, S. 74 - 75
 Weh, Vitus, *Fast nichts/almost invisible*, Kunstforum International, Okt. '96 - Jan. '97
 Stellwaag, Karin, *Beinahe unsichtbar*, Stuttgarter Zeitung, 7. Aug.
 Biehler, Matthias, *Auf der Suche nach der Kunst*, Südkurier, 2. Juli
 Wulffen, Thomas, *Erschöpfte Avantgarde*, neue bildende kunst, Nr. 4
 Guth, Peter, *Don Quichotte zu Besuch bei Herrn Goethe*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26. Juni
 Herbstreuth, Peter, *Die normative Kraft des Schoenen*, Der Tagesspiegel, October 16, 1996, p. 26
 Pesch, Martin, *Tobias Rehberger*, Frieze, July-August 1996, pp. 69-70
 Herbstreuth, Peter, *Schauder des Gluecks*, Der Tagesspiegel, June 25, 1996, p. 18
 Karcher, Eva, *Die Vase ist ein Bild vom Freund*, Art, May 1996, p. 94
 Pesch, Martin, *Gegen die Ganz Grosse Pinselschwingerei*, Die Tageszeitung, April 2, 1996
 Seidle, Claudius, *Hier blüht Ihnen Kunst*, Suddeutsche Zeitung Magazin, January 17, 1996, pp. 35-41
 Voigt, Claudia, *Tobias Rehberger*, Spiegel Special, no. 12, 1996, p. 60
- 1995 Pesch, Martin, *Tobias Rehberger*, Artist, vol. 25, April 2, 1995, pp. 16-19
 Reissner, Katja, *Jubilaeumsgag*, Zitty, October 1995, p. 51
Ausst.Kat., Loers, Veit, *Tobias Rehberger*, Portikus, Frankfurt, Museum Fridricianum, Kassel, Cantz

Public Collections

Skulpterenpark Köln

Smithsonian, Hirshhorn Museum & Sculpture Garden, Washington, D.C.